

武

清

文

畫

集

孫伯美題



武

清

书

画

集

孫

伯

清

題



WU QING SHU HUA II

武清书画集

主编：贾玉山

图书在版编目(CIP)数据

武清书画集/何俊田等绘. —天津:天津人民美术出版社, 2007

ISBN 7-5305-1771-6

I. 武... II. 何... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—当代

IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 004153 号

责任编辑:李蔚兰 李 宁

责任校对:席炳田

封面设计:刘长河

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编:300050 电话:(022)23283867

出版人:刘建平

全国新华书店经销

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

开本:889×1194 毫米 1/16 印张:7 印数:1—3000

版权所有,侵权必究

目录
CONTENTS

武清书画集目录

武清区区委书记王树培题词	5
武清区区长袁桐利题词	6
武清区区委副书记李宝锟题词	7
武清区副区长李伯怀题词	8
何俊田	9
贾玉山	13
李华钧	18
王绍棠	23
王洪生	27
王祝华	30
耿 浦	34
王士生	37
门玉华	41
吴树俊	44
杜庆余	48
王宏志	51
刘士来	55
刘永吉	59
庞志亚	62
张英明	66
孙德恕	70
齐思学	73
马克平	76
褚宝君	79
张继承	83
兰 静	86
苑福琨	89
赵志林	92
黄春晔	95
郭玉广	98
刘建成	101
王明奎	103
李 宁	105
沙书旺	108
李华山	111
春华秋实终结硕果 厚积薄发流光溢彩 (代后记)	112

民间文化是
民族的
根

王树培
壬午年九月廿

執雲海芳涯

袁桐利

武清區區長袁桐利題詞

弘扬民族艺术
繁荣武清文化

李宝银

武清区区委副书记李宝银题词

活跃群众文化生活

促进社会和谐

李伯怀



何俊田

INTRODUCTION

字坦东,祖籍浙江绍兴,1945 年生于天津武清。幼承家学,还未上学,就开始习字、学诗。十九岁时,因书法、绘画专长而被征入伍,从此开始了在部队中专业从事书画创作的生涯。自上世纪七十年代后期,其书法、篆刻作品便经常见诸于多种报刊,并入选全军首届书法展。1981 年转业回到天津武清,虽然开始了从政生涯,但对书法创作和研究却始终没有间断。1983 年,在家乡创办了武清书法研究会(后更名为武清书协),并担任会长。同年 11 月天津市书协成立时,成为市书协首批会员。后来又被吸纳为全国书协会员、天津市书协理事。

何俊田的书法,有较深的传统功底。几十年来,他临习了大量碑帖。楷书从柳入门,又潜心临习颜鲁公的《告身帖》《大麻姑》和《勤礼碑》。于二王和文征明亦多有浸淫,并私淑启功。隶书初写《史晨》,又学《衡方》。1982 年拜刘炳森先生为师,得先生悉心指教,获益良多。魏碑从郑文公入手,中年后又习《始平公》,并多次请著名书法家孙伯翔先生为他批改临习作业。50 岁后潜心临习《等慈寺》《崔敬邕墓志》和《刁遵墓志》。行书学过文征明、赵孟頫、唐寅、陆柬之,从上世纪七十年代起又迷上了黄山谷。草书从《百韵歌》入手,后临习米南宫的《十七帖》,孙过庭的《书谱》以及怀素的《自叙帖》《千字文》,也临过祝枝山的草书。其篆书、篆刻受邓石如、吴昌硕影响较大,也曾私淑邓散木,由于能够广学博采,因此,真、草、隶、篆都能上手,其中正书、行书、草书下的功夫最大。其作品先后四次入选中国书协举办的国展。

近十几年来,多次以学者身份,被邀访日本、韩国、加拿大、新加坡及港、澳、台地区,进行书法艺术交流或展览。书法作品在山东、河南、浙江、江西、广西、河北、天津、黑龙江、新疆、四川、西藏等省、市、自治区碑林、碑廊或名胜古迹处均有刻石、刻匾。

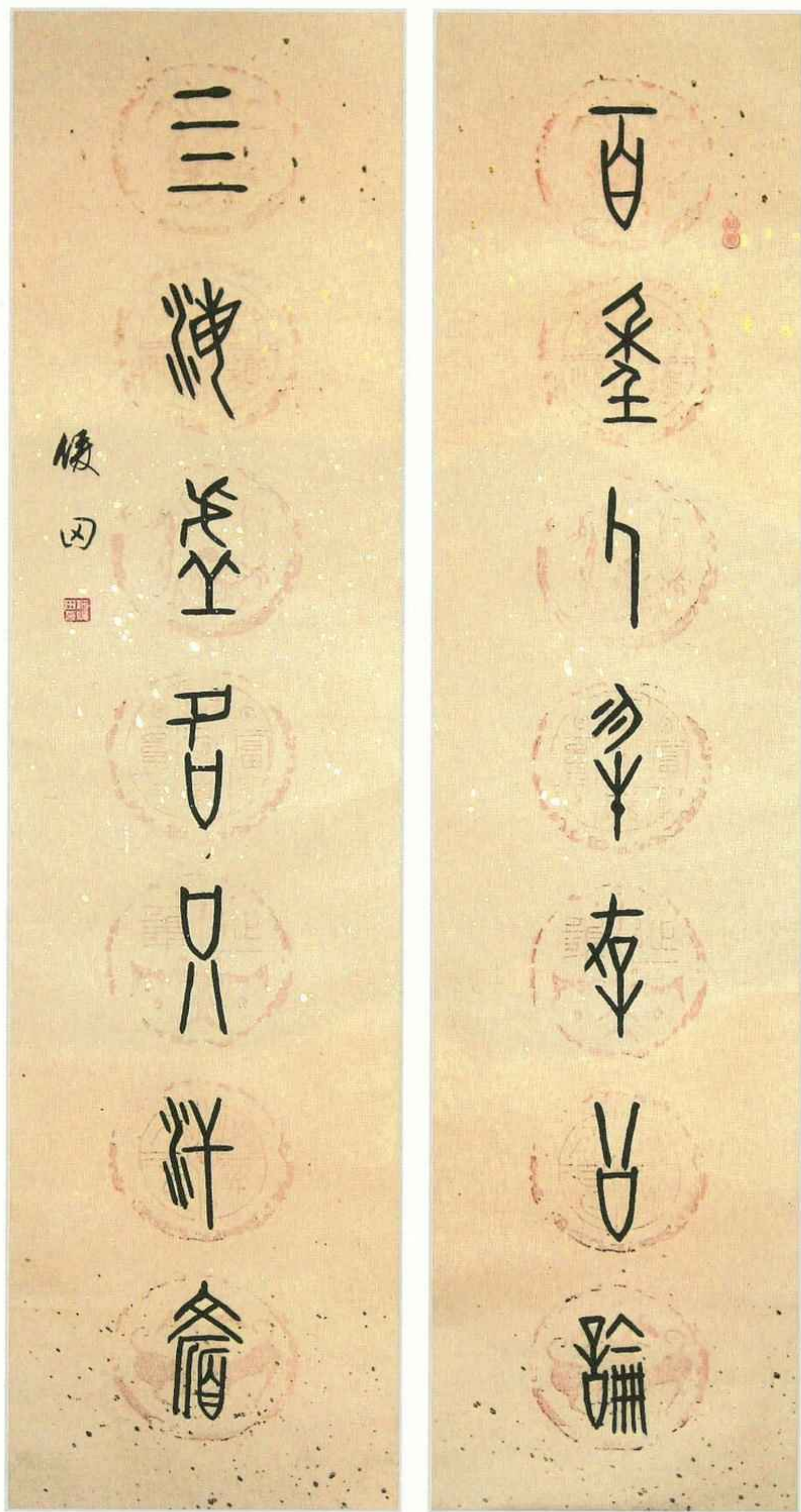
何俊田的艺术追求是多方面的。他在潜心耕砚的同时,又酷爱古典文学,诗词歌赋。对戏剧、曲艺、音乐、美术都有涉猎。其中研究古体诗下的功夫最深。这些艺术修养和文学底蕴也佐助了他在书法上的成功。

何俊田现任中国书法家协会会员、天津市文联委员、天津市书法家协会理事、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、天津市楹联学会副会长、天津市老年书画会副会长、天津市武清区文联名誉主席、大运河书画院院长、日本国书道泉会顾问、澳门书法家协会顾问。

何俊田正式出版的作品有《何俊田书法作品集》《何俊田楷书阿弥陀经》《何俊田自作书法百首》《何俊田楷书茶经》以及他主编的《雍阳骄子刘炳森》等。



楷书 达观通泰



篆书联 百年人物存公论 四海虚名只汗颜

春江花月夜 唐人張若虛詩

春江潮水連海平，海上明月共潮生。
 滌滌隨波千萬里，何處春江無月明。
 江流宛轉繞芳甸，月照花林皆似霰。
 空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。
 江天一色無纖塵，皎皎空中孤月輪。
 江畔何人初見月，江月何年初照人。
 人生代代無窮已，江月年年只相似。
 不知江月待何人，但見長江送流水。
 白雲一片去悠悠，青楓浦上不勝愁。
 誰家今夜扁舟子，何處相思明月樓。
 可憐樓上月徘徊，應照離人妝鏡臺。
 玉戶簾中捲不去，搗衣砧上拂還來。
 此時相望不相聞，願逐月華流照君。

丙戌中秋何俊田節錄

楷書 唐 張若虛 《春江花月夜》

楷模千古是義之擷管揀觚學聖師我欲推陳無稟賦尊碑崇帖復隨時其一歲至嘉平又近春
朔風含煖氣清新天南地北勝朋健俱是今宵入夢人其二褪去朱衣著彩屐白頭欣駕舊時犂
從今硯海無餘墨寫家新生是夙期其三尺二冤家伴仕途卅年無墨染髭鬚持觚未解君軒輊
且把家鷄授我徒其四報國齊家士所求幾多豪傑得封侯諸公但賴山洪瀉海在江河最下游
其五澗底生成萬丈竿攀雲排霧葉枝蕃吾儕莫歎身無立且到和歌悟本源其六海藍山秀尾松
齊無限風光望眼迷牽袖東瀛雷遠客杜鵑頻向耳邊啼其七大唐興滅已千秋不老泉清汨汨
流懸瓮山前舒望眼江山依舊水中舟其八

俚句八首 時於丁亥盛夏雍陽何俊田竝書於善德草堂



贾玉山

INTRODUCTION

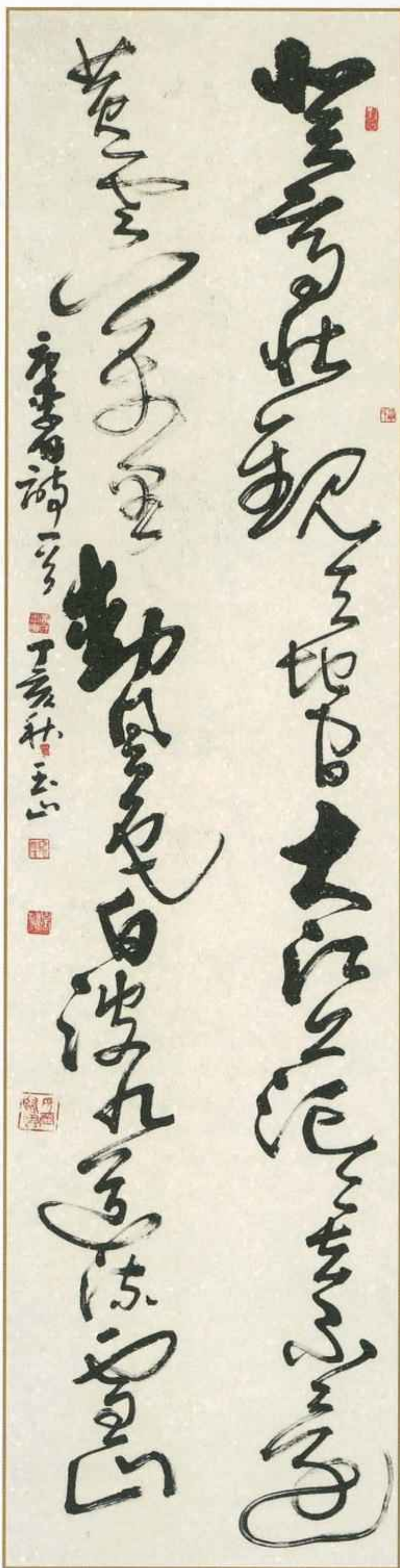
字狂客，别署“洞玄庐”，1954年3月生于天津武清。自幼酷爱书法艺术，15岁起初学“二王”，临“汉碑”，继习张旭、怀素、孙过庭，后为刘炳森先生的入室弟子。

篆书宗《散氏盘》《毛公鼎》，隶书取法《礼器》《张迁》《石门颂》，草书注重气势与神韵，风格追求清健与秀畅，使转严守法度，章法率真自然。近年来广采博取，在工整严谨与雄健飘逸间潜心探寻篆、隶、草之间互化的书法艺术之路，书作渐成个人风貌。

作品分别入选“全国第三届正书展”和“全国第四届楹联书法展”。入编《世界书画家铭录》《当代书画名家作品集》等十三部辞书，1999年由中国文联出版社出版《贾玉山书法作品集》。

现为中国书法家协会会员、大运河书画院常务副院长(法定代表人)、天津市武清区文联常务副主席、武清区书法协会主席、武清区文化局局长。

草书 节录 唐 李白 《庐山谣寄卢侍御虚舟》 登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流雪山。



一曲新詞酒一杯
去年花下曾相識
舊亭臺夕陽西下
幾時回無可
奈何花落去
似曾相識燕歸來
小園香徑獨徘徊

晏殊詞
賈玉山書

隶书 宋 晏殊 《浣溪沙》

草书

毛泽东

词

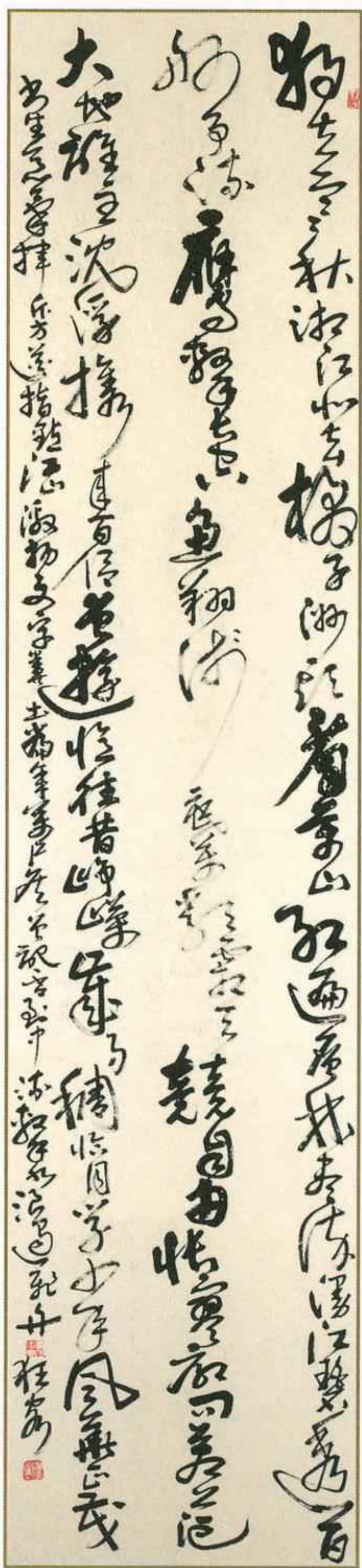
《沁园春·长沙》

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

携来百侣曾游，忆往昔，峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？



羅

陽

鳳

翬

隶书联

澌

宋

玉山

書

印

水

龍

飛

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

篆书 唐 张继 《枫桥夜泊》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

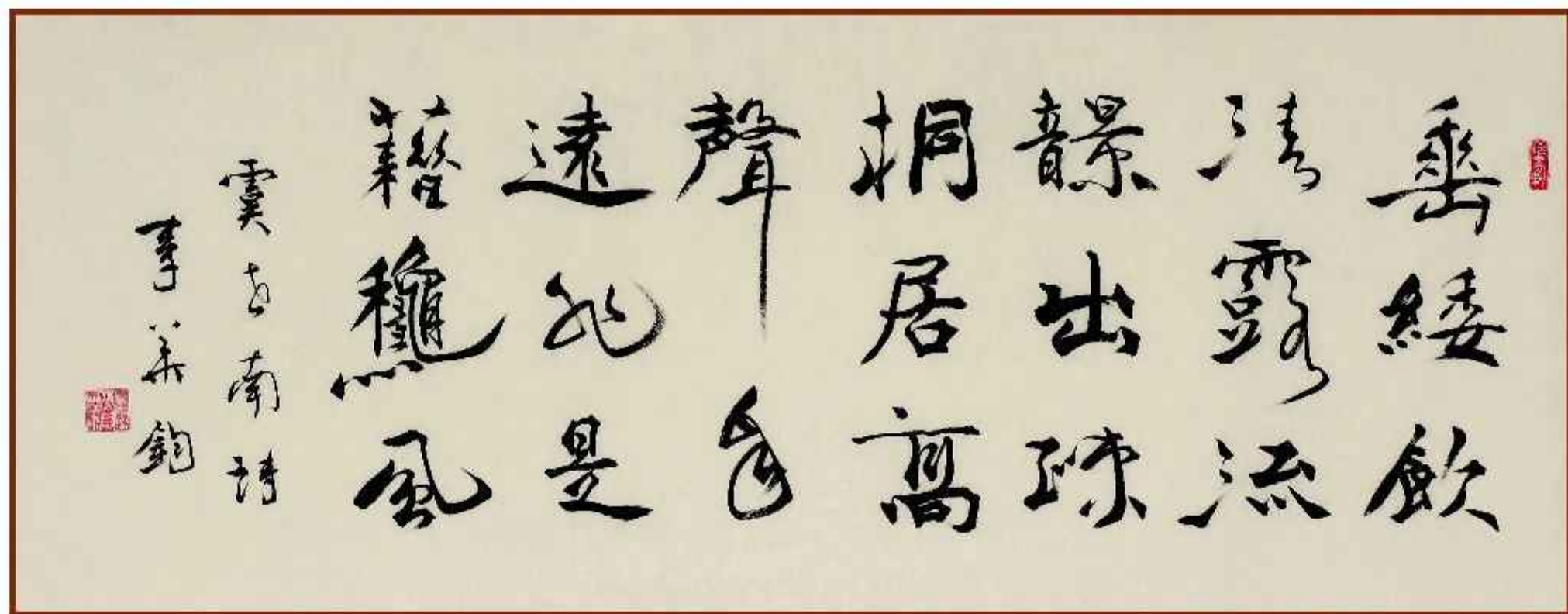


李华钧 INTRODUCTION

1944年4月生于天津武清,1965年开始临习颜、欧、柳各帖。多年研楷体,工榜书,善大字。隶出秦汉,取典雅浑厚;草以晋唐,取逸美潇劲;楷溯魏晋,取隋唐之法,亦对颜体独有会心。

近年博涉约收,潜心北碑,所作楷书、行书雄强圆凝,古雅纯和,严谨中有姿致亦富碑刻古朴、空灵之气息;用笔深厚蕴籍,结字明丽清新。

作品发表于《书法》等五十余种报刊杂志,三十多次参加国内外重大书展,并被国内三十多处碑林选用和多家艺术团体收藏。部分作品被日本、丹麦、美国、加拿大、德国、法国及台湾等友人收存。编入《中国当代书法家辞典》等三十余部大型辞书。现为中国书法家协会会员,天津书法家协会会员、武清区书法协会副主席。



行书 唐 虞世南《蝉》

看今朝雍陽風景好溢彩金
光映瓊樓雨後虹霞染麗觀
新顏知多少爭春歸笑看艷
陽嬌運河風光盡意描與時
俱進宏圖起神州盡舜堯

調寄望江南

李華鈞撰書



行楷 自作詩

流水斷橋芳州路

淡烟疏雨落華天

李華鈞書



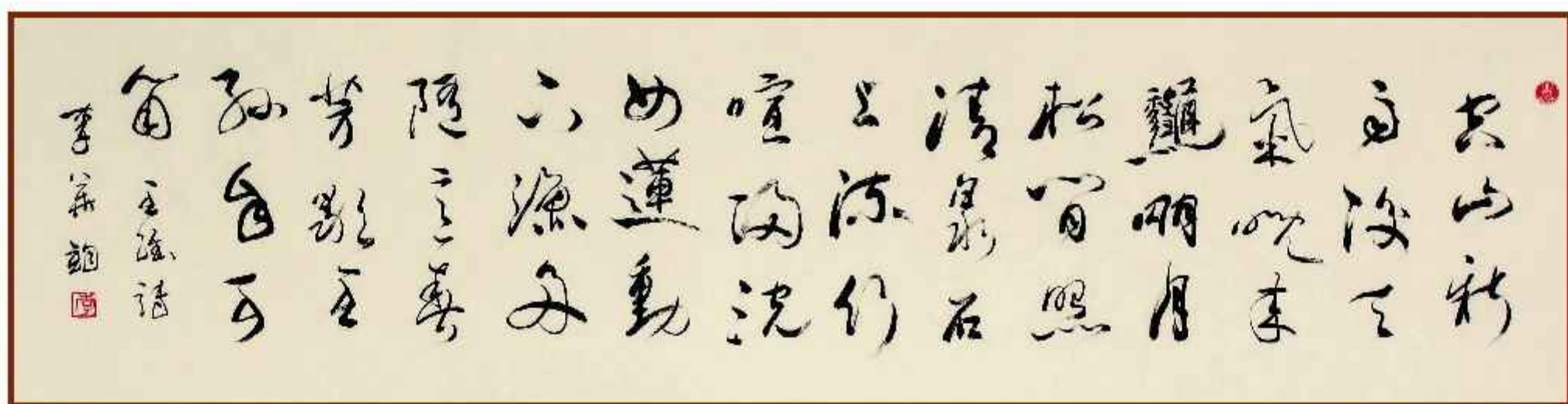
隶书联

神州歌富庶盛世澤黎民
政策通天力鄉村逐日新
瓊樓移四野笛管奏三春
向使陶公在何須譏迷津

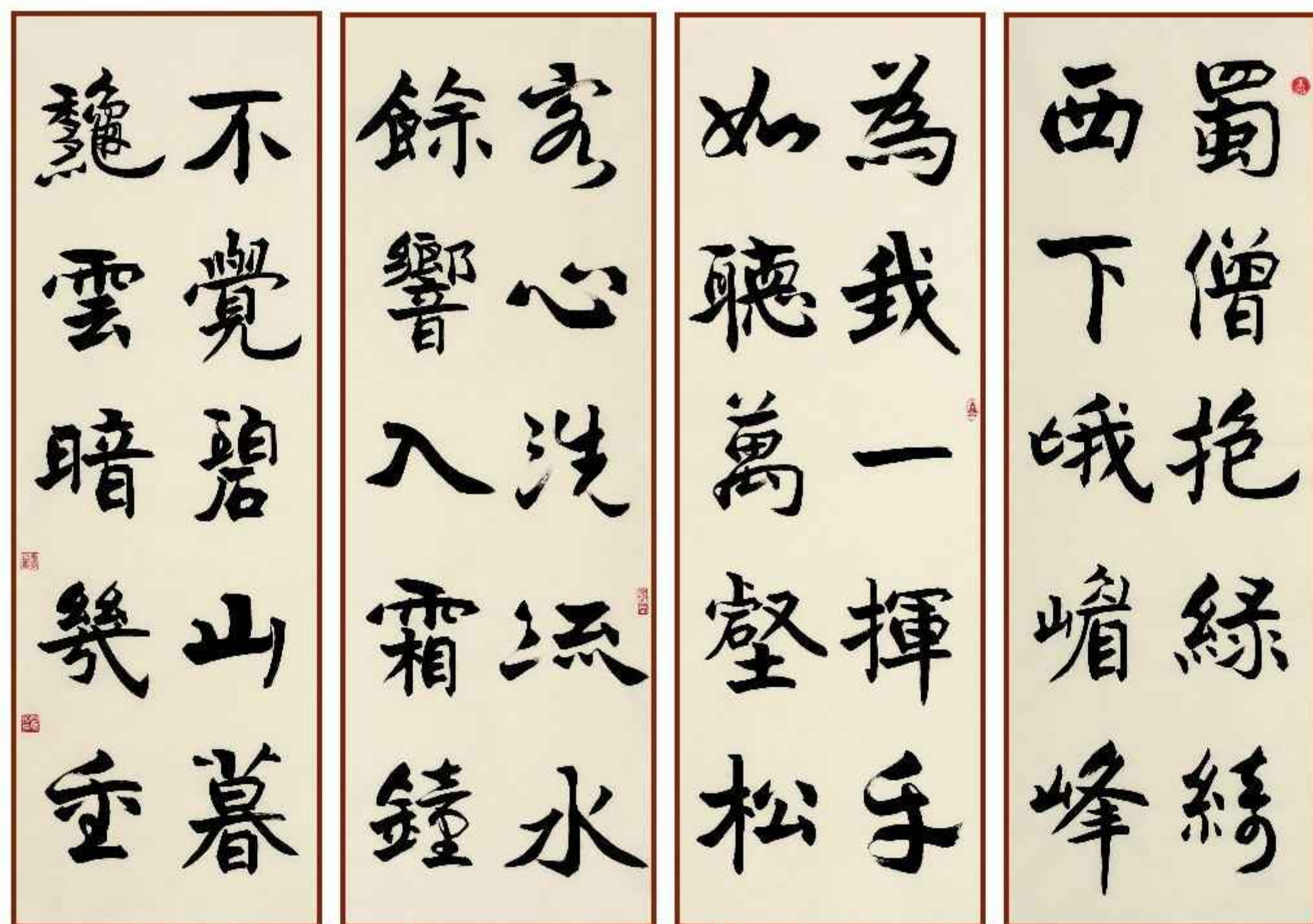
自作五言律詩一首

李華鈞

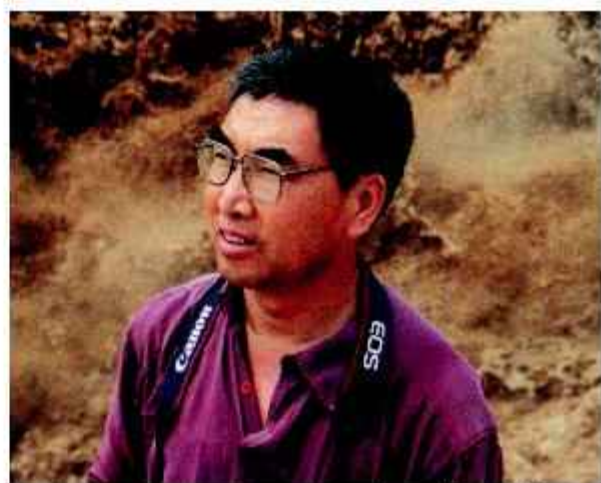
楷书 自作诗



草书 唐 王维 《山居秋暝》 空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

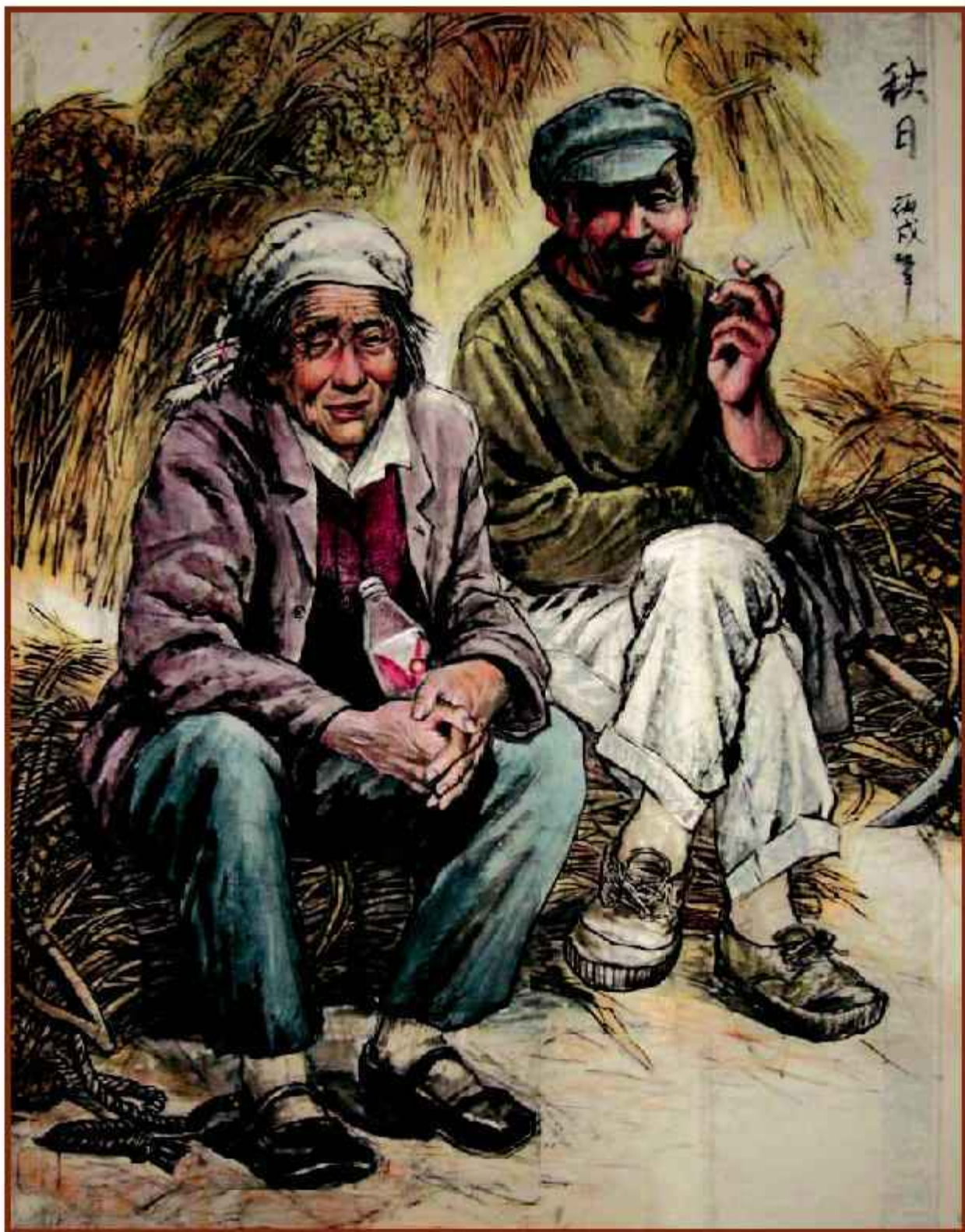


楷书



王绍棠 INTRODUCTION

1947 年生于武清,1977 年毕业于天津美术学院版画专业。天津市美术家协会会员、天津市武清区美术协会副主席。曾任天津市武清区文化馆副馆长、副研究馆员。现受聘于天津英华国际学校。多年从事群众美术辅导工作,作品曾多次参加全国及省、市级展览并获奖。其中丝网版画《登云会》在第八届全国美展中获优秀作品奖;《乡情》入选全国首届群星画展;《女鼓》入选第十三届全国版画展。



国画
秋日



版画 登云会



版画 暮归



版画 女鼓



王洪生 INTRODUCTION

字朝宗，号容轩，1940 年生于天津。自幼酷爱书画，勤奋学习，为著名书法家刘炳森先生入室弟子，书作以隶、楷见长，传统功力深厚，书风凝重稳健而又俊逸潇洒，字体苍劲有神，具有扎实的功底和较深的造诣。曾先后荣获天津市业余书法大赛一等奖；首届中国书法艺术节全国百名企业家书法展入选奖；全国书画大赛入选奖等多种奖项。现任天津市书法家协会会员，天津——澳门书协联谊会副秘书长，大运河书画院副院长，天津市武清区文联副主席。

青陽縣南有九子山，高數千丈，上有九峯，如蓮芙蓉。按圖，古名無所依，據太史公《南遊賦》：「絕不谷，聞余乃削其口，復關名，賢之紀，雖靈仙往，復而書事，絕不谷。夏侯迴之，其堂舊號，加名，賢之紀，雖靈仙往，復而書事，絕不谷。傳以將來之妙，有開簪，二岬，氣，靈，聖，眺，松，雪，目，時，訪，道，江，漢，競，於，半，辟，明，朝，霞，羽，人，家，積，分，簪，二，岬，氣，靈，聖，眺，松，雪，目，時，訪，道，江，漢，競，於，色，縹，緲，羽，人，家，積，分，簪，二，岬，氣，靈，聖，眺，松，雪，目，時，訪，道，江，漢，競，於，對，色，縹，緲，羽，人，家，積，分，簪，二，岬，氣，靈，聖，眺，松，雪，目，時，訪，道，江，漢，競，於。」

右錄李白游九華山記時值乙酉孟夏王洪生書



隶书 唐 李白《游九华山记》

五陽之州令於王日臣
攻幾未郡陞東業寢伐
昌敗解論下兵不不賊
霸北二安未法可安才
不山也言及乘得席弱
下殆曹計高勞偏食敵
四死操勳帝此全不強
越潼智引謀進於甘也
巢關計聖臣趨蜀味然
湖祭殊人不之都思不
不後絕群如時故惟伐
成僞於疑良也冒北賊
任定人滿平謹危証王
用一其腹而陳難宜業
季時用眾說其事奉入亡
服耳兵難塞長如先南惟
而況也胸計左帝故坐
李臣仿佛今取勝帝遣月時
服才弱孫歲不望明竟渡亡
之而吳然戰定並日而深與
委欲困明天此謀者不之
任以于丰不此臣謂毛是
夏危南証臣之淵為並故
而而陽險使孫未深非日托
侯之千孫策解一涉令食而
敗此烏巢望大也險賊臣弗
亡臣危于遂劉被疲適非疑
帝未邪並縣創危於西惜受
每解邪連江王朗然又自命
稱三連東朗各後顧之
操為曹于此各後顧之

北遠已州臣皆閭猶
右臣盟定之之數芝有
錄之關然地未十丁此
諸明羽後與解丰立共
葛所毀先賊五之白況
亮能敗帝持也內壽臣
前進祗東久令所劉驚
後觀歸連此民糾合下
出也蹉吳臣窮合鄧何
師跌越之兵四銅能
表會西未疲方等必
姁丕取解而之及勝
值稱巴六事精曲此
丙帝蜀也不可銳長臣
戌凡舉夫難息一將未
季事兵北平事州七解
春姑証香不之十餘也
上是夏事可所有人自
浣難夏也息有突臣
雛可侯昔則若復將到
陽逆授先佳數無漢
王見首此帝與行丰前
洪臣此操取軍勞則實中
生鞠躬之軍費損叟間
書畫失于楚正三分羌丰
後力計而富此而之二騎然
容死而漢事姁會操令當何一
齋而漢事姁會操令當何一
敗後謂吳天一此
鈍更下一此

隶书 三国 诸葛亮 《前后出师表》

宜之帝定臣馳侯親
遂自效帝兵以遂先之
出謀不忠甲大值帝信
師以效陞己事傾不之
表咨則下足也覆以則
詠治之當受受臣漢
先善臣職獎命任卑室
帝道之分率以於鄙之
慮察罪也三來敗猥隆
漢納以至軍夙軍自可
賊雅告於北夜之枉計
不言先斟定憂際屈日
兩深帝酌中歎奉三而
立追之損原恐命顧時
王先靈益庶託於臣也
業帝若進竭付危於臣
不遺無盡驚不難草本
偏詔興忠鈍效之盧布
安臣德言攘以間之衣
故不之則除傷爾中躬
托勝言攸奸先來咨耕
臣受則之兇帝二臣于
以恩責禕與之十以南
討盛攸允複明有當陽
賊激之之漢故一世苟
也令禕任室五幸之全
以當允也還月矣事性
先遠等願於渡先由命
帝離之陞舊瀘帝是於
之臨慢下都深知感亂
明表以托此入臣激世
量涕彰臣臣不謹遂不
臣零其以之毛慎許求
之不咎討所令故先聞
才知陞賊以南臨帝遠
故所下興報方崩以于
知言亦複先已寄驅諸

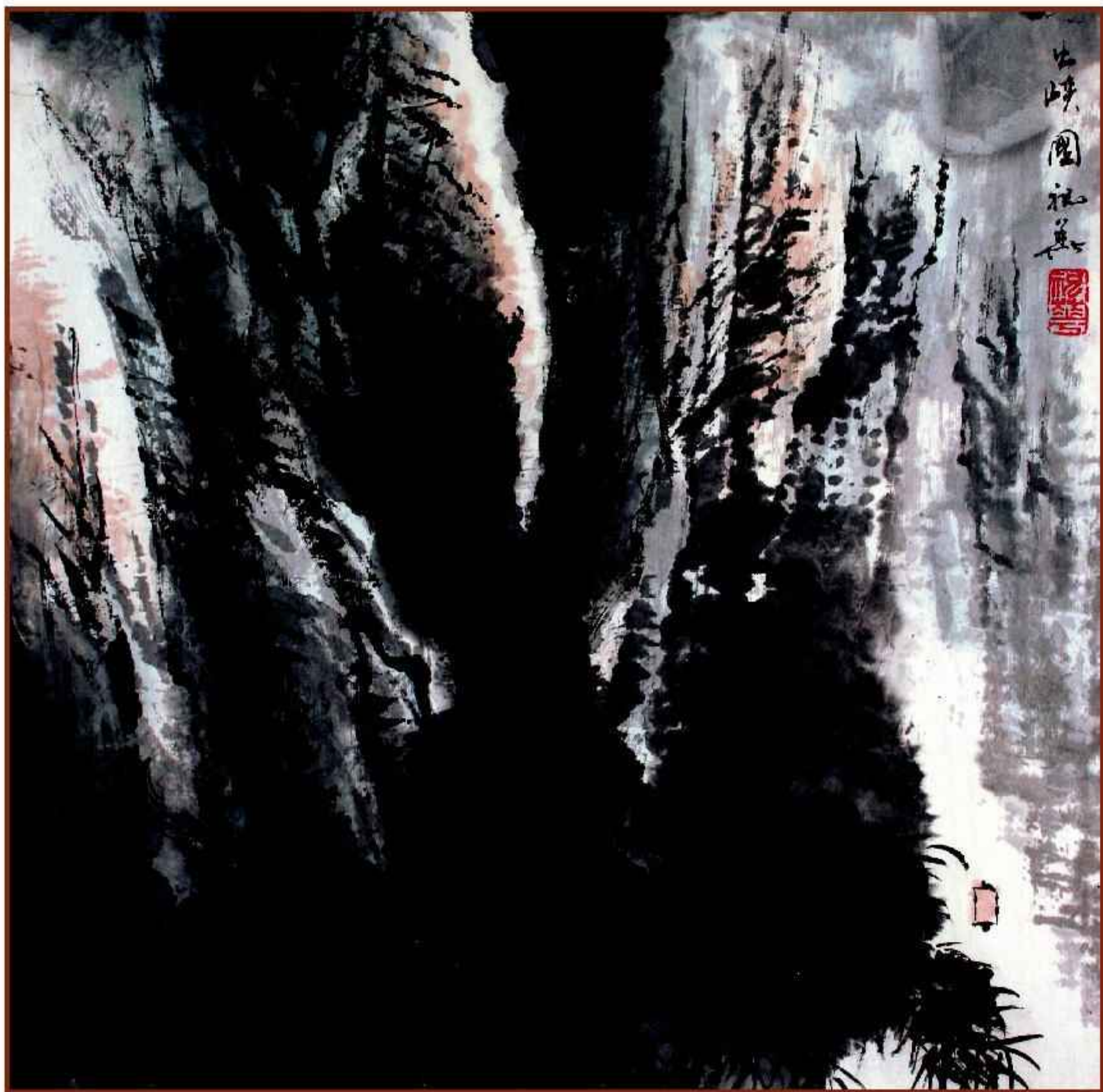
時和於事也局弘內先
每睦答 = 侍若志忠帝
與優日無中有士志創
臣劣先大侍佐之之業
論得帝小郎奸黨士未
此所稱是郭犯不忘半
事親之以攸科宜耳而
未賢曰咨之及妄于中
嘗臣能之費為自外道
不遠是然禕忠菲者崩
歎小以遂董善薄蓋殂
息人衆施允者引退令
痛此議行等宜喻先天
恨先舉必此付失帝下
於漢寵能皆有義之三
桓所為裨良司以殊分
靈以督補實論塞遇益
也與愚缺忘其忠欲州
侍隆以漏覆刑諫報疲
中也為有忠實之之敝
尚親營所純以臨于此
書小中廣是昭也陞誠
長人之益以階宮下危
史遠事將先下中也急
參賢事軍帝平府誠存
軍臣無向簡明中宜亡
此此大寵拔之俱開之
遇漢小性以理為張秋
貞所遇行遺不一聖也
亮以以淑階宜體聽然
死傾咨均下偏陟以侍
節類之燒愚私罰先漸
之遂必暢以使臧先之
臣也敢軍為內否帝臣
願先使事宮外不遺不
陞帝行試中異宜速懈
下在陣用之法異恢於



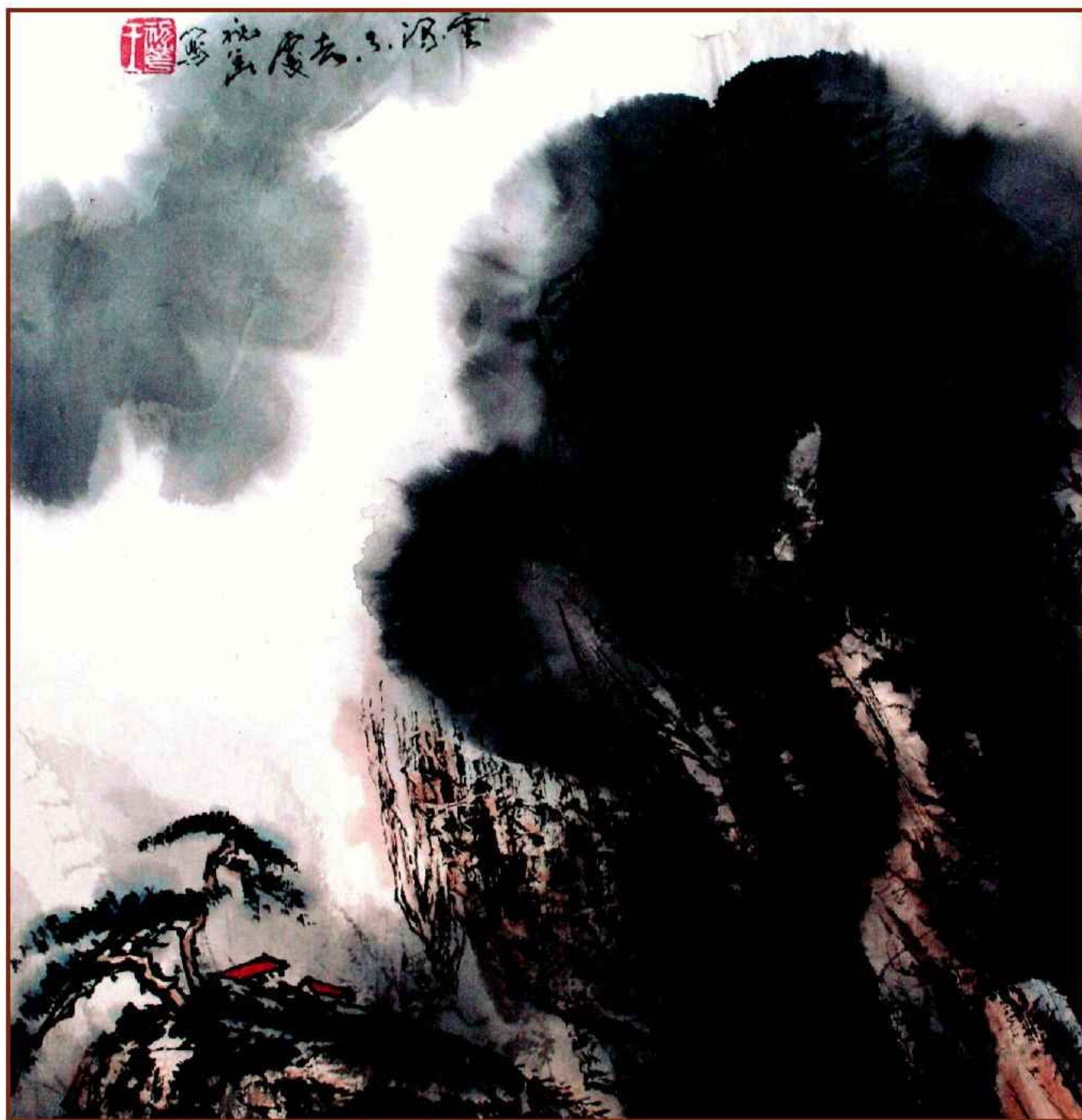
王祝华

INTRODUCTION

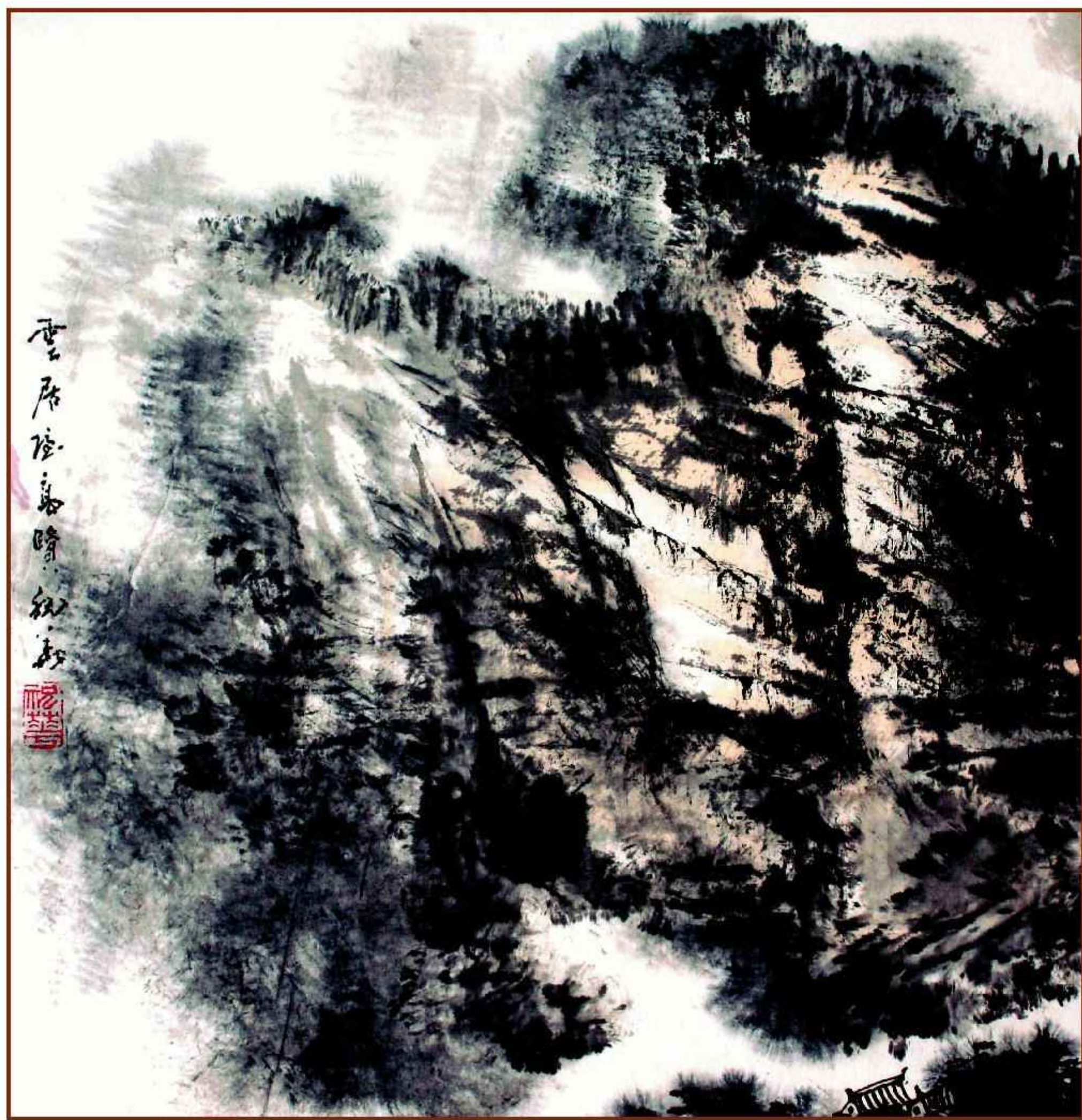
1953年3月生于天津武清,1977年毕业于天津美术学院,受教于王颂余等教授,是著名画家杜滋龄先生的入室弟子。现为河北省美术家协会会员、大运河书画院理事、南开画院一级美术师。作品多次参加省、市及国家级展览并获奖,多次在《天津日报》等报刊上发表。部分作品被银川美术馆、北京毛主席诗词研究会等收藏,并被收入到《南开画院作品集》《津门书画名人作品集》等画册中。



国画
出峡图



国画 云深不知处



国画 云居隐高贤



帆船云画



耿浦

INTRODUCTION

笔名济川，汉族，1941 年生于天津武清。自幼受家庭影响研习书法，七岁开始临池。楷从欧、柳，行学“二王”、苏东坡，继而临习汉碑、金文。篆书博采众长，刻意创新，书法及论文多次刊登在《书法报》《天津日报》《工人日报》等，作品多次在全国各类大赛中获奖。现为天津市书法家协会会员、大运河书画院理事、潇湘书画院院士。



篆书联 流水雨花滂 原田雉子鸣

頃學內清車厲亦新可不凡士如林令軌
尚獲周軌警禮志情點崇山竟助發焚荆
雍後業衡響良樂中與事不藉周尚搜訪
維觀門止卑奉是浮深豈激勵子姓想問

頃學內清車厲亦新可不凡士如林令軌
尚獲周軌警禮志情點崇山竟助發焚荆
雍後業衡響良樂中與事不藉周尚搜訪
維觀門止卑奉是浮深豈激勵子姓想問

余等臨池不輟深愛此帖在書法報上發表臨書體會近日又學鄭在公全集方悟取法乎上的真諦

濟川

篆书

頃學內清車厲夫近可不人士如林令軌尚廢風輟警禮志情敷崇此竟明发然荆馳后业衡音良乐中与事文籍风尚搜访进頤門
之由戎息浮染口激勵子姓想問 幼劝學者业务经师悟文资扇莹幽玉含至邪勘或闻非不远著周发独兰怀宝要想后是未惟
志而赴典今学寡警事口开宏之

龍戰玄黃
彌碧血

癸酉歲首書郭沫若先生聯

鷄鳴鳳雨
際天聞

濟川

行书联



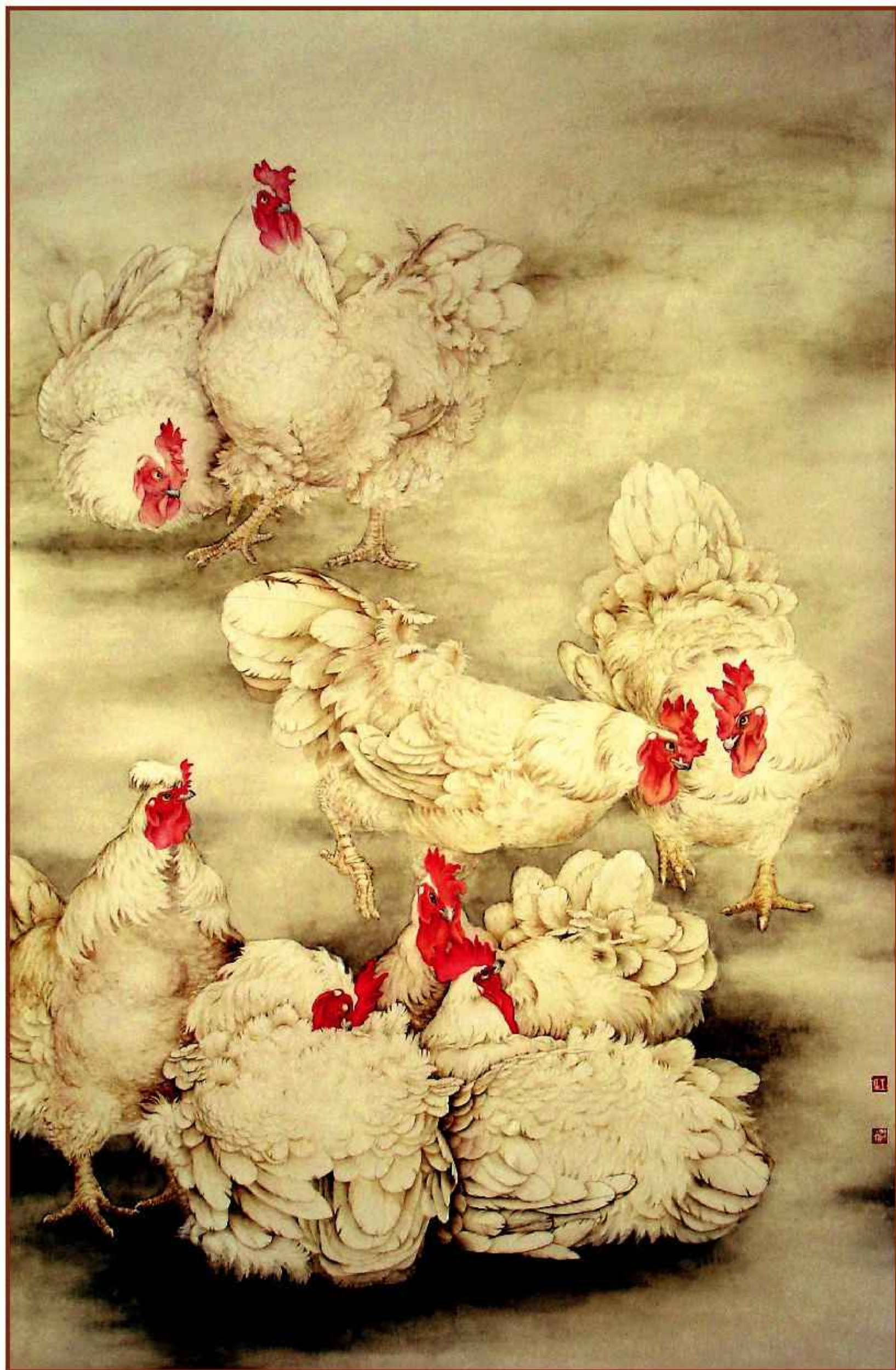
王士生 INTRODUCTION

号涵石,1947 年生于西安。天津美术家协会会员、天津民间文艺家协会会员、天津市农民书画研究会副会长、大运河书画院理事、运河书画院院长、武清区美术协会副主席。

幼承家学,酷爱绘画,拜天津市著名工笔画家郭鸿勋先生为师,受教于诸多书画名家,基本功扎实,注重写生,画风劲健潇洒,形成个人独特风格。作品《雪翅》《盛夏》《田园晨曲》《惠风和畅》《雪羽晓风》《教子图》等入选天津市及全国大展并获奖,数百件作品被各国爱好者收藏。



国画 惠风和畅



雪羽晓风



国画 教子图



国画 前程似锦



门玉华 INTRODUCTION

天津市武清区人。现任武清区文化局副局长、武清区文联副主席、武清区书法协会副主席、大运河书画院院士。自幼爱好书画艺术,每日临池,得其所乐。主张博采众家之长,并注重在不同的艺术门类中汲取营养。作品多次参加省、市及国家级书画展,并先后获奖,作品收入《当代中国书画摄影作品集(人民画报社)》等集(册)。

行书
自作联



不息天行健



无私月乃恒

丁亥之秋

玉华



行草联 不息天行健 无私月入怀

滄海日赤城霞嶮嶮雪巫峽雲洞庭月
 彭蠡煙滿湘雨武夷峰廬山瀑布含宇宙
 奇觀繪在齋壁
 絕藝置家山牕
 右軍帖南華經相如賦屈子騷騷收古今
 少陵詩摩詰畫左傳文鳥遷史前漢策

銀清鄧石如碧山玉屋長聯

於丁亥陽月 玉華之於雍陽



行书 邓石如长联



吴树俊 INTRODUCTION

1954 年 9 月生。河北省美术家协会会员、大运河书画院理事、武清区美术协会副主席。

师从著名画家雷金池先生,并得到刘炳森、孙伯翔、刘文生、霍春阳等名家教诲。汲取吴昌硕等海派画风,曾多次赴江南及燕山、太行山等地深入生活,采风写生。

作品入选“香港回归”、“天津市群星奖”、“河北省建国 55 周年”等全国及省市级大型画展,并分获金、银、铜及优秀作品奖。入编《邓小平诞辰 100 周年获奖作品集》等多种画集。2004 年 10 月在蓟县成功举办“吴树俊渔阳情中国画作品展”。

艺术成就被多家电台、电视台、报刊等媒体专题报道。

2007 年由中国画报出版社出版《当代艺术 吴树俊·国画》作品专集。



国画
大秋

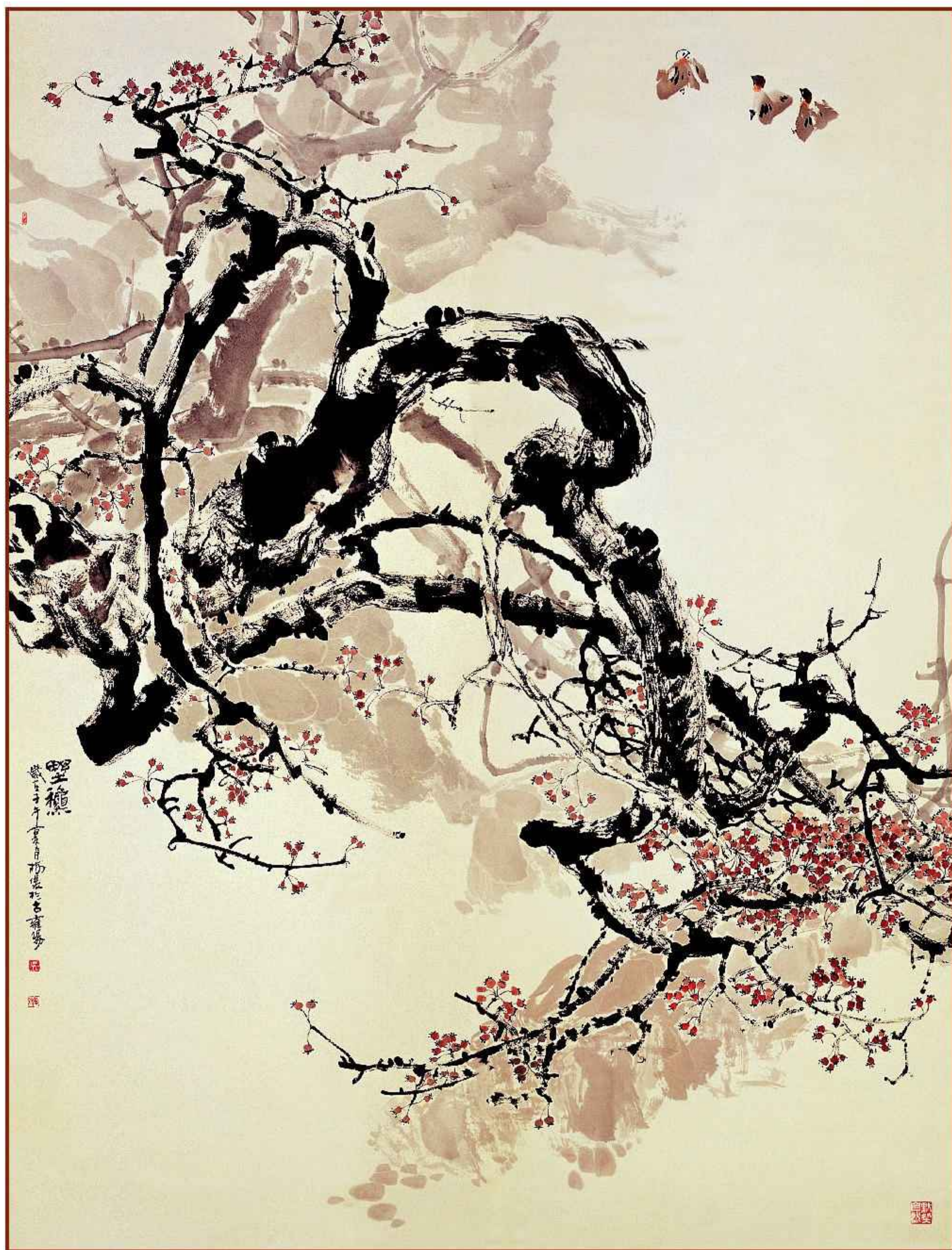


国画 老母年年种此瓜

老母年年种此瓜
 时在甲戌
 仲冬松俊
 写韵庐周
 炳森题记



国画 秋 实



国画 秋野



杜庆余 INTRODUCTION

1951 年生于天津武清，供职于武清区交通局。天津市书法家协会会员、曾任武清区书法协会副主席、大运河书画院理事。工作之余喜爱书法，从唐楷入手，初习《神策军碑》，尤喜颜真卿的《勤礼碑》《争座位帖》《祭侄稿》等楷、行书。后又从魏晋钟繇到清代傅山、钱沣、华士奎等名家汲取营养。

作品曾多次在《书法报》等专业报刊发表，并入编《中国美术书法界名人名作博览》《现代临书艺术鉴赏》等书籍。书法作品分别入选华北五省市第三、四届书法展，1997 年入选由文化部、中国书法家协会等单位举办的世界华人书画展，受到广泛好评。



楷书 宋 李清照词

秋
雲依水晚
紅蓮
東風夜放花
子樹反吹
落星如雨
寶馬離車
滿
鳳蕭聲動
光轉
反
魚龍舞
蛾兒
雲柳
黃意
嬌笑
語
笑
暗香
去
影
重
衣
爭
他
言
度
萬
物
回
音
耶
人
却
在
燈
火
闌
珊
處
之
海
裏
真
貪
歡
笑
要
趁
那
得
之
夫
近
來
始
覺
未
盡
信
若
言
無
是
亦
未
昨
夜
松
邊
所
似
同
我
所
何
如
只
疑
松
動
夢
未
扶
以
手
推
窗
日
書
建
興
詩
罷
意
未
清
江
水
中
間
多
少
行
人
西
北
望
長
安
可
歸
無
數
山
青
山
遠
不
見
華
光
東
流
之
晚
正
然
予
山
深
河
鴈
鳴
書
建
興
錄
辛
稼
軒
詞
杜
書
作
畫

行书 宋 辛稼軒詞

宋曹冠燕喜词凤楼语飞絮
撩花照眼天阔风微望外晴
卷状春容字字佳每值有研
北辰毫微吟夜凉日暮风喧淋
扑眉宇全快矣似佳句是不可
再得

雨宋钜公大僚能词者多往脱
籍在章叔以所他虞美人咏梅云
吴应明月最相思常见此香点
未开时轻清婉若词今词事数
抗所之臣顾亦能中宋广平铁
石肠不解为梅石作赋也

浚邨玉楼春云男儿西北有神
川是滴水西桥畔浪扬舟菴谓
其此语忘之懦民歎见之

離恨做浅香任雨添以春江划地
東流去弱柳繫船都不住暮愁
隨耳語楊柳添新葉花前
所也嬌曲西近沈香新語向不字
聲於詞乃正宋中之上棄

望凡詞話句多餘書



王宏志 INTRODUCTION

1969 年生于天津。1990 年毕业于天津美院。现为天津美术家协会会员、大运河书画院理事、天津市雍阳中学高级美术教师。作品主攻花鸟草虫、小动物,兼习山水、人物,画作格调清新淡雅,多幅作品在国家、省、市级美展中获奖,其绘画事迹在天津电视台和多种报刊进行报道。

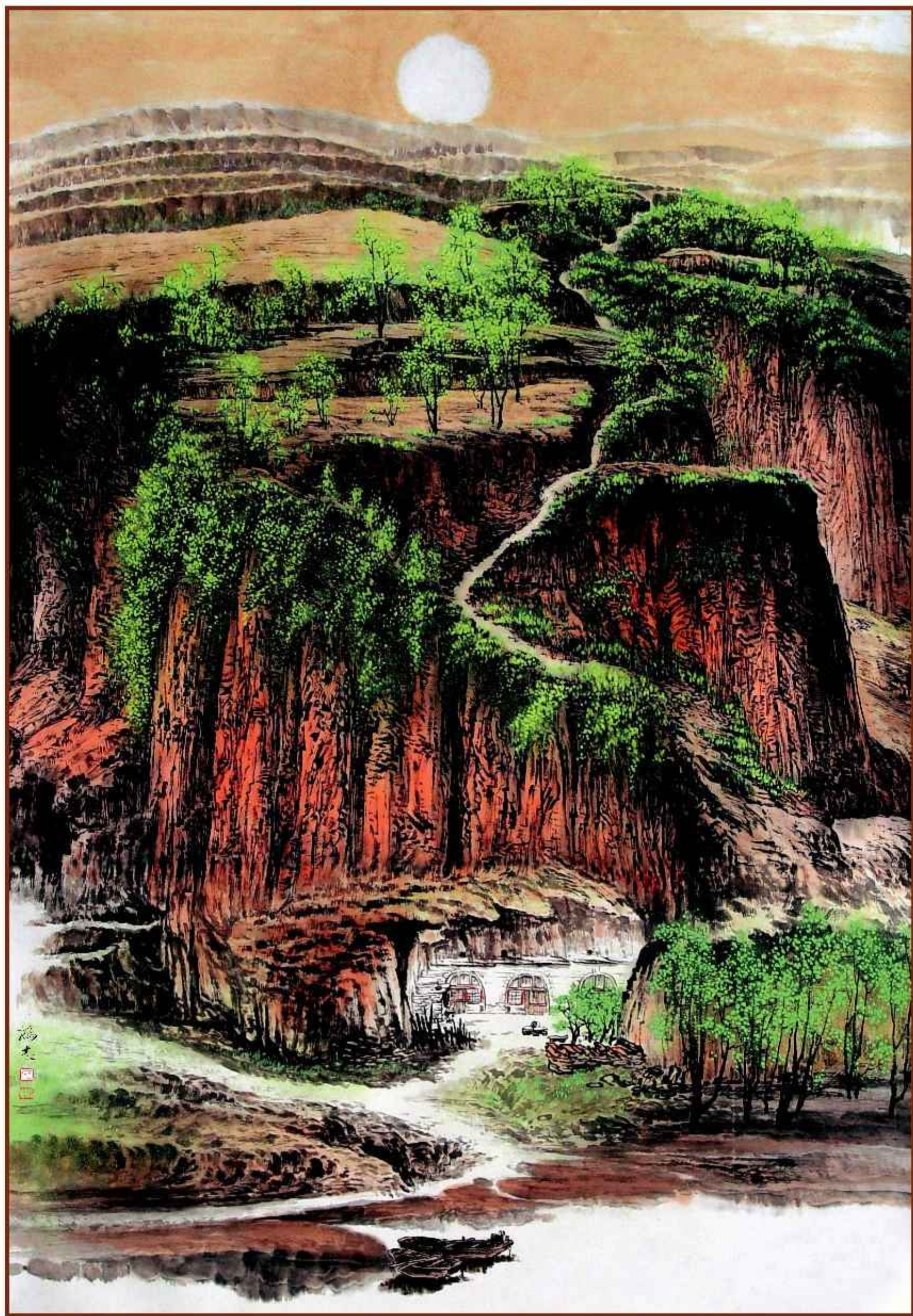
多幅作品入选《当代中国书画家扇面作品专集》《中国书画小品展作品集》《天津市首届花鸟画大展作品集》等。



国画 美人蕉



国画 秋声



国画 大河人家



国画 艳阳秋色



刘士来 INTRODUCTION

字雨青,别署“朗润斋”。1964 年生于天津武清。自幼酷爱书法艺术,从唐楷入手,兼习行草,数十年用功不辍。书学主张手追而心悟,以境界为灵魂、以学识为滋养。先后拜书法家何俊田先生、秦至臻先生为师。学技法、工诗词,耳提面命,获益良多。上世纪九十年代末,又得著名书法家刘炳森先生、唐云来先生的多次指点,书艺日臻成熟。近年来又尝试将魏碑和行书熔于一炉,使其形成一种广博雄朴、刚柔并济、慷慨豪迈、蕴秀洒脱的书风。作品分别在“第三届中国(天津)书法艺术节书画家作品联展”、“促进祖国和平统一国际书画交流大展赛”中荣获金奖。现为天津市书法家协会会员、中国书法研究院艺委会会员、大运河书画院理事。

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不
異空空不異色色即是空空即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意
無色聲香味觸法無眼界乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多
故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神呪是大明
呪是無上呪是無等等呪能除一切苦真寔不虛故說般若波羅蜜多呪即說
呪曰揭帝揭帝波羅揭帝波羅僧揭帝菩提薩婆訶
般若波羅蜜多心經時在丙戌年夏月雍陽劉士來沐手敬書

楷书 般若波羅蜜多心經

吞盡胸中雲夢

楷书联

放開眼底乾坤

丁亥之秋

士来書

鵲鵲呼雛烏鵲反哺仁也廉得草而鳴其羣蜂見花而聚其衆義也羊羔跪乳馬不欺母禮也蜘蛛四羅而為食螻蟻塞穴以避水智也鷄非曉而不鳴鴈非社而不至信也禽獸尚有五常何況人乎

節錄天下第一判詞 丁亥年十月 士来書

楷书 节录天下第一判词

千年古運展新容
河畔翠柳花叢一橋飛

架貫長虹兩岫樓如
笋古渡蕩無踪夜幕

降臨銀河落霞光碧
水金星皓使康乾復

江南醉舟至武清疑
入畫圖中

有感於運河武清段改造工程
自作臨江仙一首以抒懷士傑書

行楷書 自作詩

飛雪連天射白鹿
笑書神俠倚碧鴛

時在丁亥年

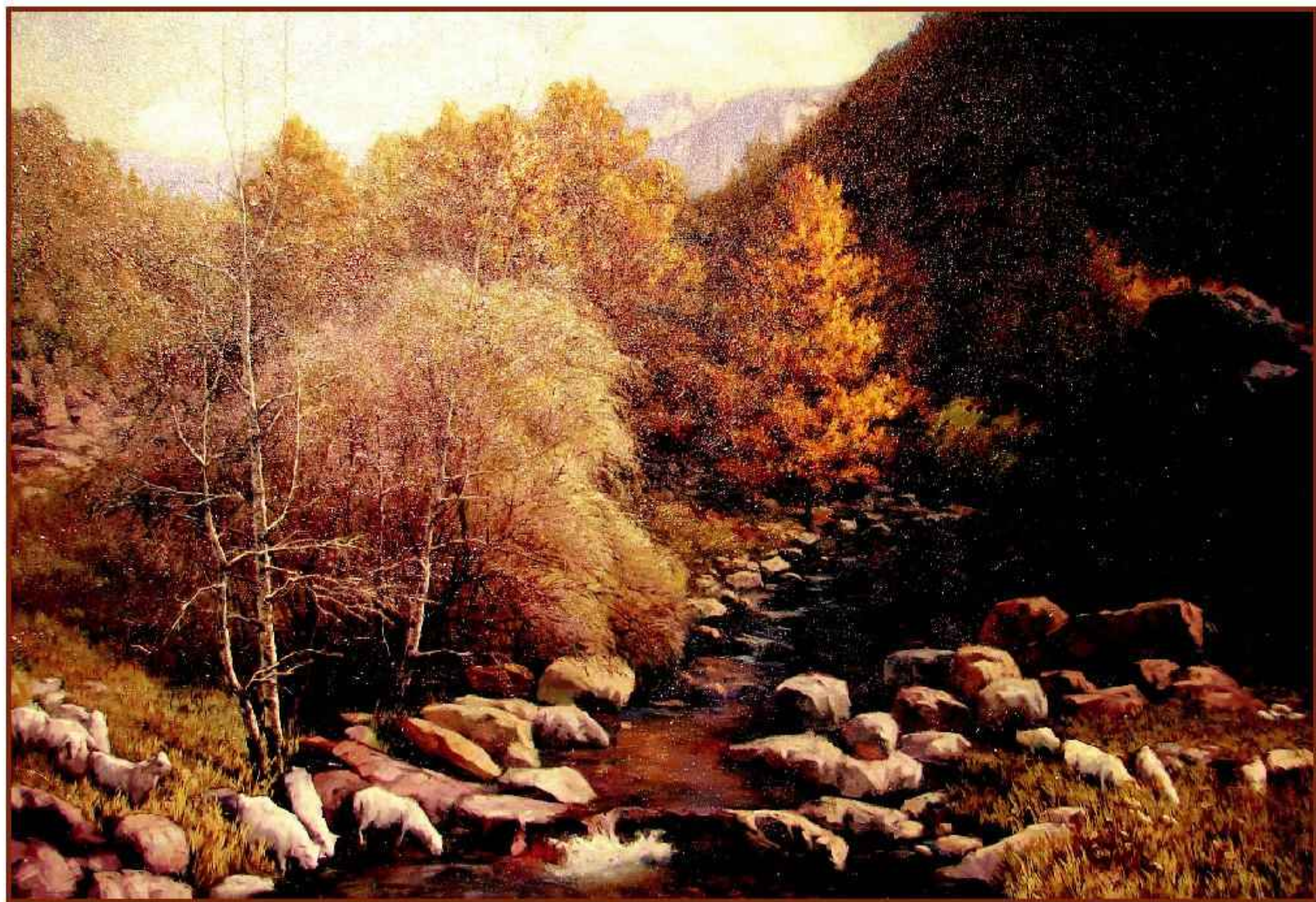
劉士來於朗潤齋

楷書



刘永吉 INTRODUCTION

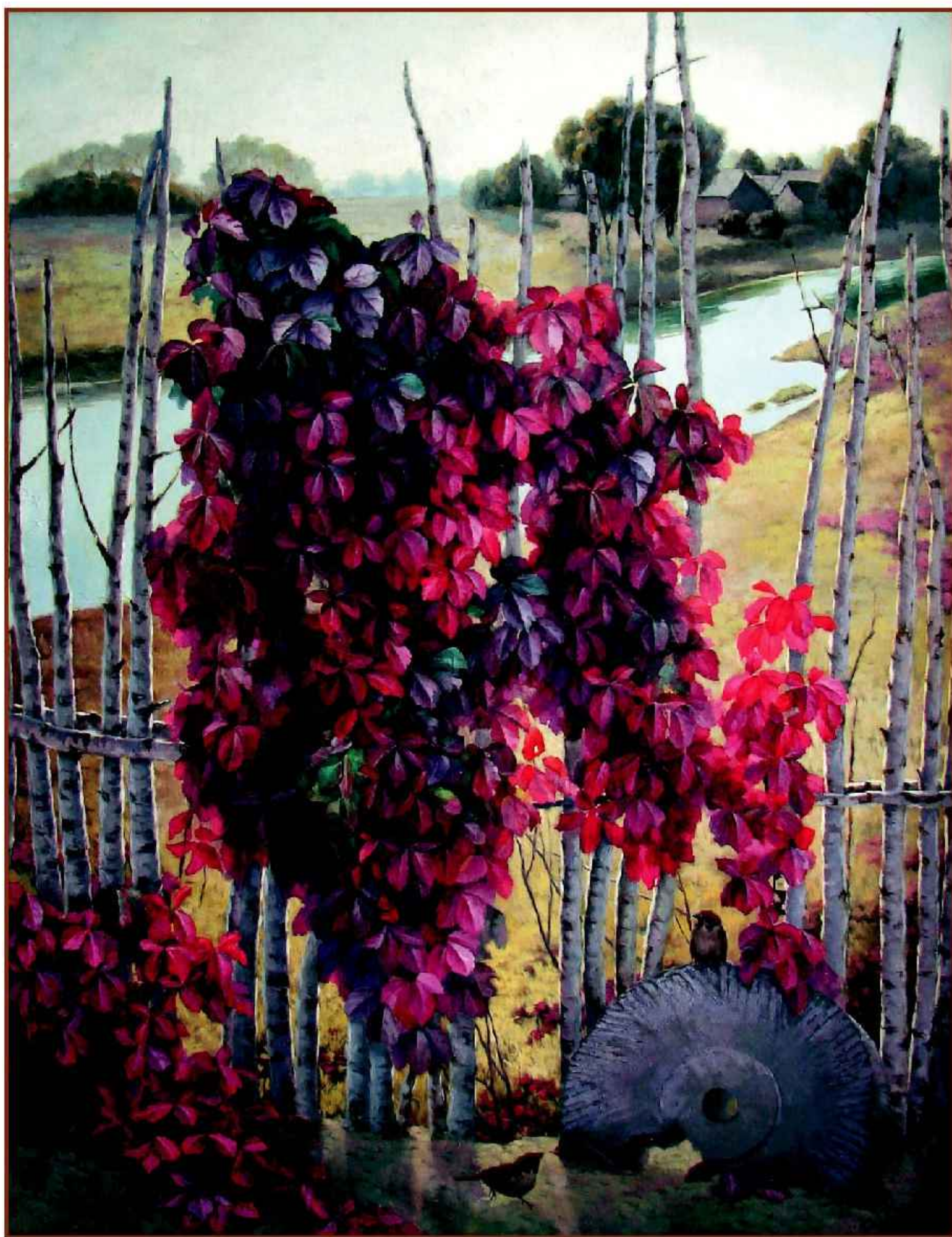
1963 年生,1991 年毕业于天津美术学院
绘画专业。多年来致力于丝网版画和油画创
作,作品多次在省、市及国家级展览中获奖。现
为天津美术家协会会员、大运河书画院理事。



油画 小五台山秋色



油画 娶亲



油画 秋韵



庞志亚 INTRODUCTION

1952 年生于天津武清。中国书画家联谊会会员、天津书法家协会会员、大运河书画院理事。书法作品多次参加全国和省市级大赛和书展并获奖；并在《中国书画报》《书法报》等报刊上发表；部分作品被《中国当代书法家辞典》《中韩书法家精赏》《大运河书画作品集》《当代天津美术家书法家精典》收录。作品曾参加香港、韩国书法交流展，出版有《庞志亚书法作品》第一、第二集。



行书



行楷書

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

王维《山居秋暝》
庞志亚书



草书 唐 王维 《山居秋暝》

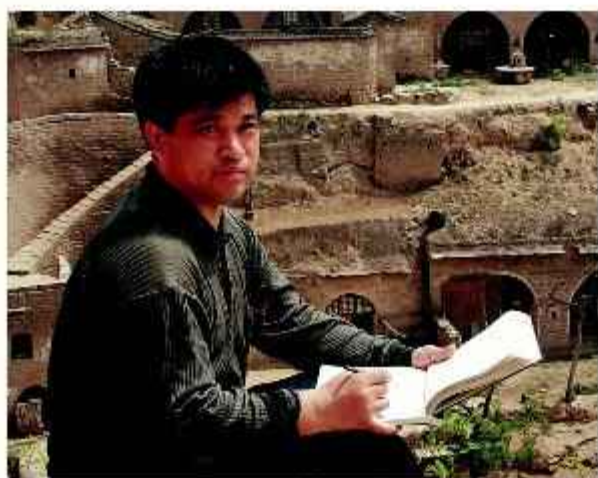
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
明月松间照，清泉石上流。
空山新雨后，天气晚来秋。

獨憐幽草澗邊生
上有黃鸝深樹鳴
春潮帶雨晚來急
急棹渡無
人舟自橫

龐志亞



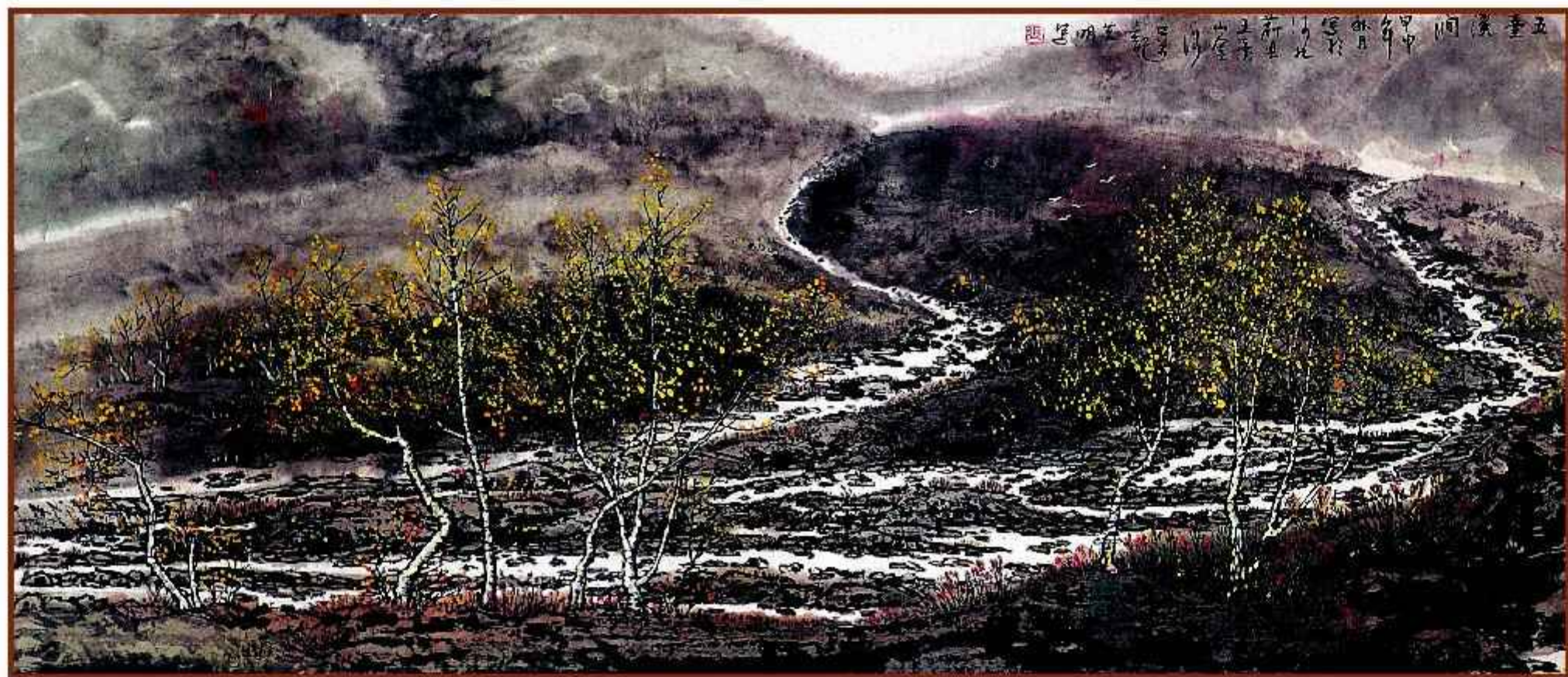
楷书 唐 韦应物 《滁州西涧》



张英明 INTRODUCTION

1963 年生于天津武清。擅长山水画。天津美术教学专业委员会理事、达芬奇艺术委员会会员、大运河书画院理事。现为天津市武清区教研室美术教研员。

在国画创作中把握一种传统风格与时代精神契合的视觉图式。在不失理趣法度的基础上大胆处理黑与白、明与暗、墨与色、清与浊、有意与无意、大墨块与小笔触等种种对比关系。将传统的中锋、侧锋、散锋等皴法熔于一炉，其笔法具有概括力。山水画作品曾多次在《少儿美术》《中国当代民间绘画集萃》《天津日报》《今晚报》《大运河书画报》等全国及省市级报刊上发表。2005 年与同仁举办太行山写生画展；2006 年武清电视台以《情寄山水，醉心画艺》作了专题报道；2007 年山水画《庭院深深》获天津市“群星奖”银奖。



国画 五台溪涧



国画 庭院深深



国画 山庄清韵



国画 暮归图



孙德恕 INTRODUCTION

号半农,1948年1月生于天津武清。自幼酷爱书画艺术。1965年起专攻书法、篆刻艺术,受业于篆刻家蓝云、齐治源先生,作品曾得到刘炳森先生的点评。1990年后偏爱汉隶和秦汉印,善用鸡毫书篆。书法、篆刻作品多次入选全国、省市书画展并获奖,作品散见于报端杂志。

现为天津市书法家协会会员、武清区文联理事、大运河书画院理事、《农民日报》大地书画院会员。



篆书 平生历尽不平路 不向人间诉不平

篆刻



三人行必有吾师



大顺



吾日三省我身



海纳百川有容乃大
壁立千仞无欲则刚



见贤思齐



君子以自强不息



篆书 节录 毛泽东词 《满江红·和郭沫若同志》

多少事从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。



齐思学 INTRODUCTION

号千斤墨主,1956年12月生于天津武清。天津市美术家协会会员、大运河书画院理事。毕业于美术院校中国画专业,受教于霍春阳、贾宝珉、于复千,后拜周之林为师专攻大写意花鸟。其作品继承虚谷“物化”精神,画风新颖、笔墨淋畅、形成独特的个人风格。近年来,作品不断在多种报刊发表或参加全国大型美展并获奖,曾举办个人画展,电台、电视台分别以《黄土地画展》和《野草的芬芳》作过专题报道。部分作品被多家博物馆、艺术馆收藏,或被编入《天津市美术作品集》《中国当代名家书画集》《中国当代书画名家大辞典》等多部辞书和画册中。



国画 午睡图



国画 雪映国色别样红



国画 大吉之年



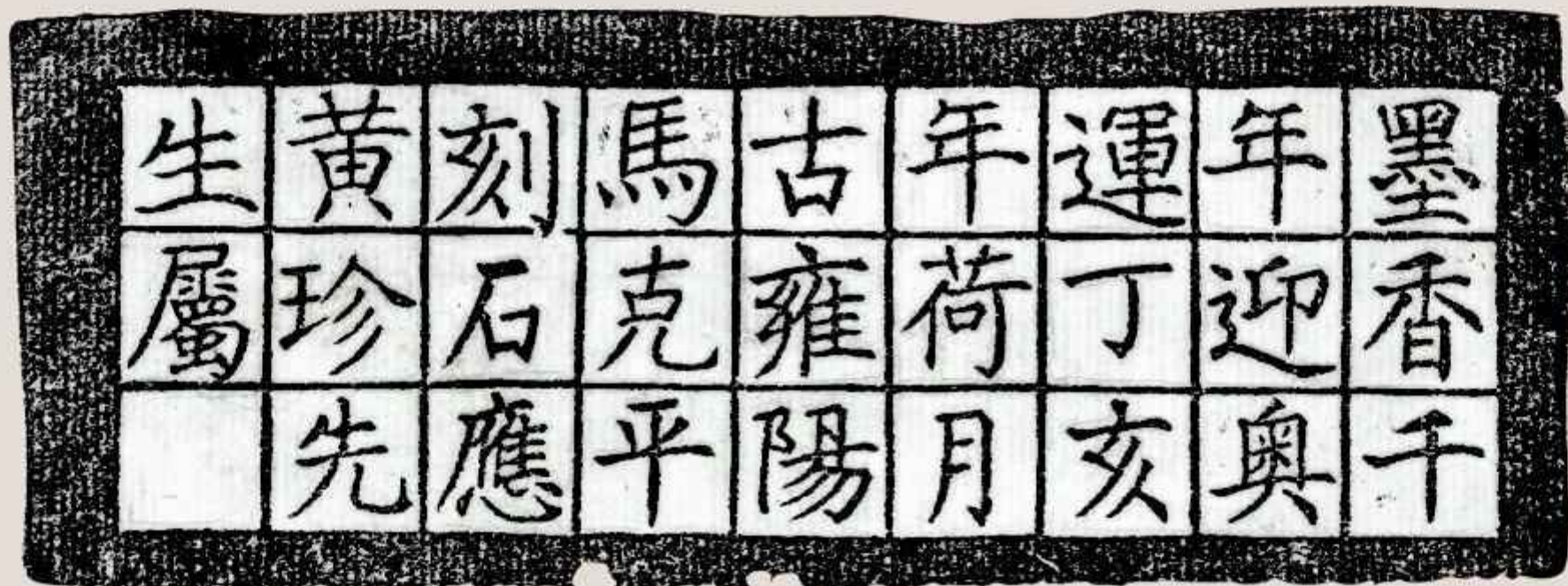
马克平

INTRODUCTION

1950年6月生于天津武清。1982年毕业于天津师范大学政法系,获经济学学士学位。毕业后就职于武清区政府办公室。曾任武清区乡镇长、乡镇党委书记、乡镇企业管理局副局长等职。

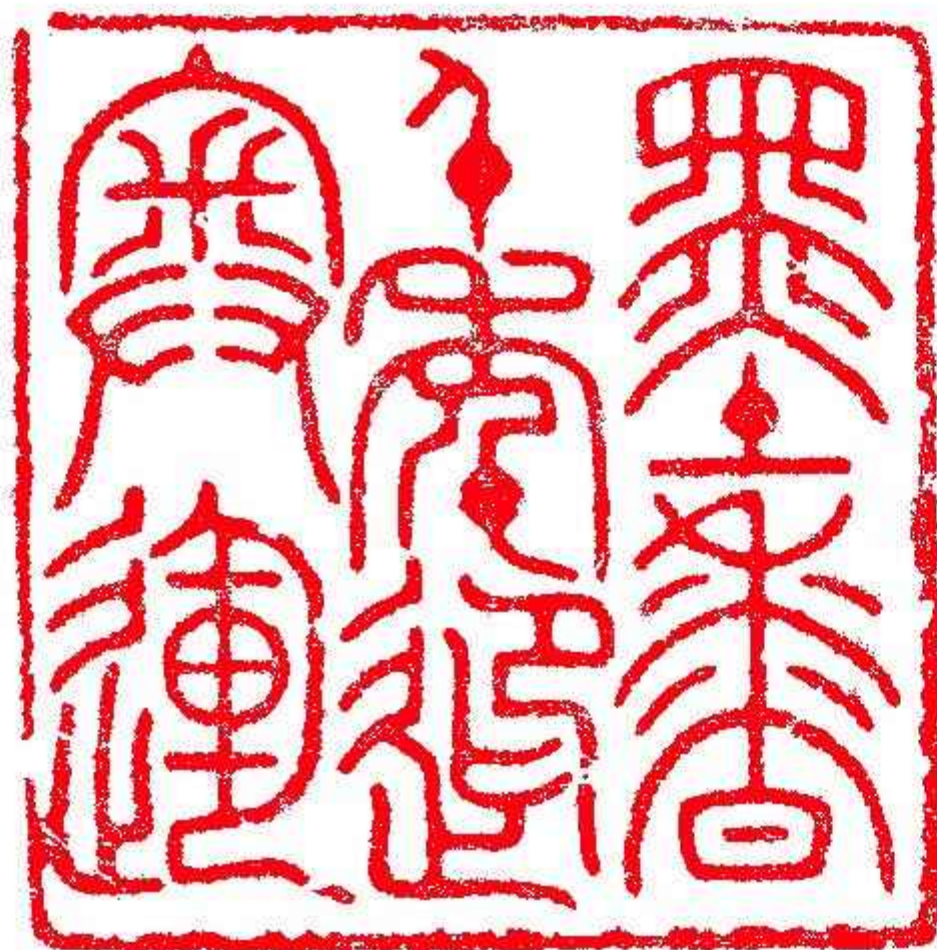
自学生时代就十分喜爱书法。参加工作后,利用业余时间临习法帖。1992年开始向何俊田先生系统学习书法、篆刻。2000年,拜刘炳森先生为师,得到先生的悉心指教,书法艺术水平日渐提高。在书法学习方面,主要学习颜体楷书,其次研习甲骨文、籀文和小篆;在篆刻学习方面,以学汉印为主,兼攻先秦古玺、瓦当、封泥,同时对明清篆刻大家的作品也悉心钻研。书法、篆刻作品曾多次在《天津日报》等报刊上发表,得到业内人士的广泛称道。

现任天津市老年书画研究会理事、天津市老年书画研究会武清分会副会长、武清区文联理事、武清区书法协会副主席。



边款 墨香千年迎奥运丁亥年荷月古雍阳马克平刻石应黄珍先生嘱

篆刻



墨香千年迎奥运



长寿



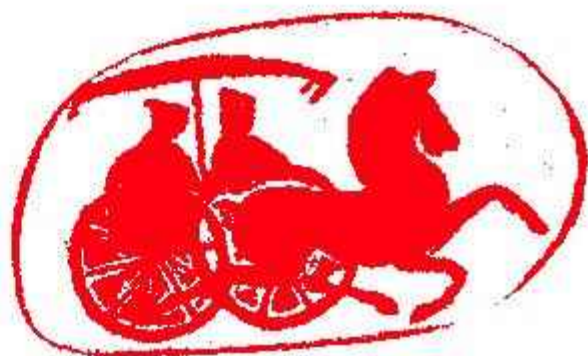
永年



善德草堂



老有所为



肖形印 车马(临汉画像石)



篆刻 福如东海长流水
寿比南山不老松

篆刻



墨缘



肖形印 龙(临汉瓦当)



肖形印 虎(临汉瓦当)



醉能同其乐



皓月禅心



永受嘉福(临秦瓦当)



褚宝君 INTRODUCTION

又名褚君,斋号蓄墨草庐。1968年6月8日生于天津武清,天津美术家协会会员、天津南开画院一级画师、天津三源书画社艺术总监、大运河书画院沙龙艺术总监。

自幼受家庭熏陶酷爱美术,后长期随津门画界泰斗动物画大师刘奎龄先生之孙刘新星先生系统学习刘门动物画技法,为津门刘氏画派的再传弟子,对刘氏画派既有继承又有发展,且擅长各种动物题材绘画,工笔写意兼能。自十七岁开始进行国画创作,相继有《小兔崽子》《羔》《群兔》《等妈妈》《晨露》《牧归图》等多幅作品在《中国书画报》《天津日报》《书与画》报刊杂志发表,并在山东、天津、北京多次举办个人画展、联展,作品多次参加省市大展并获奖,部分作品被海内外藏家收藏。现就读于天津美术学院研究生部中国画班。



国画 天寒翠袖薄



国画 灵猫



国画 丰年兔乐



国画 逸气横生



张继承

INTRODUCTION

1962 年生于天津武清。萌缘翰墨，矢志不渝。自唐楷入手，上溯二王，后旁涉诸家。1985 年至 1988 年研修于天津茂林书法学院。以楷书、行草见长，作品多次获得各类奖项。



楷书 般若波羅蜜多心經

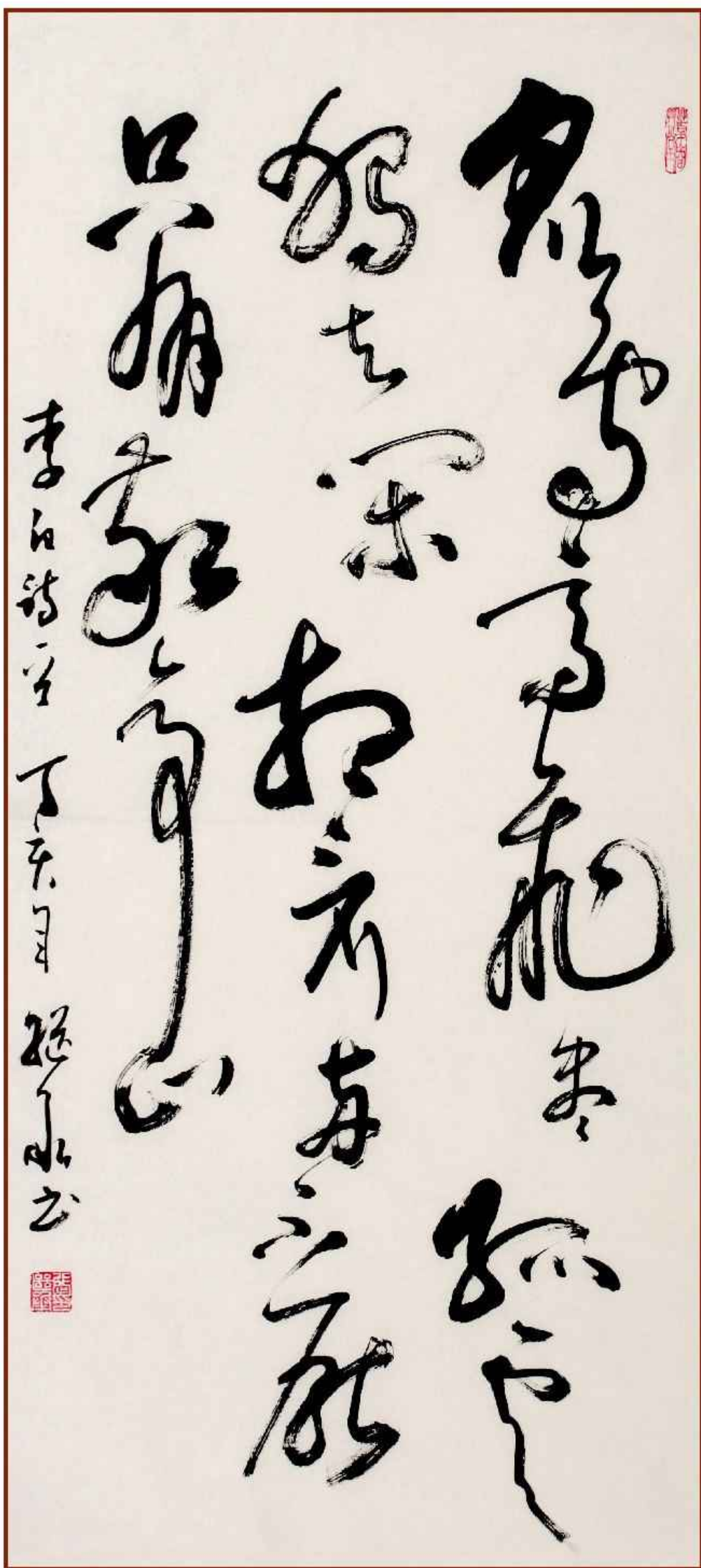
青松勁挺姿凌雲，恥居盤礴之
 出拔葉南連，松柏秋心起
 綉烟橫，臨雲錦殿不著自主
 師光射丸，初見吐子效鵲縮
 頭還青松本無華，安得保茂
 寒 擬古詩後三首詩名略
 斷雲一片洞庭帆，玉破鱸魚霜
 破相如作新詩，結來等惡如秋
 色滿東南，江上五湖霜氣清，漫
 不辨水天形，何須織女支機石，
 且戲婦 織婦寄星
 揚帆載月遠相過，佳氣惹聽浦
 歌，路不拾遺知波濤，野多滯
 穗，是時和天分秋暑，資冷興暗
 獻溪山入醉，哦便捉蟾蜍共研
 墨，綠歲書盡萬江波
 山清常爽，九秋天黃，菊紅葉滿，泛
 舟千里，結言寧有後，群賢畢集
 玉蟾居前，杜郎閑客，今馬走
 謝守風流，古所傳，獨把秋英，錄
 廢事，老來情味，向詩偏

詠米芾詩四首

丁亥年之秋 張永云



行书 米芾诗四首



草书 唐 李白 《独坐敬亭山》 众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。



兰 静

INTRODUCTION

1973年8月生,毕业于天津师范学校美术专业,天津市美术家协会会员、天津市青联委员、天津市农民书画研究会会员、武清区文化馆美术摄影部部长。作品曾多次在省市级展览、刊物中发表并获奖。2000年版画《织》入选中国当代民间绘画作品展并入编画集;2003年国画《津门春华》获天津市新貌写生作品展优秀奖;2004年国画《静秋》获天津市参评全国第十三届“群星奖”美术、摄影、书法展优秀奖;2006年国画《三月烟雨淡》入选天津市首届“文化杯”当代名家新人美术作品展并入编美术作品集。



国画
远风



国画 静沐山风



国画 枣园月色



苑福琨 INTRODUCTION

1949 年生于天津武清。自少年时期起酷爱书法,曾先后研习过二王、颜柳、孙过庭、张旭、怀素、黄庭坚、王铎等诸家法帖,尤以草书见长,作品曾多次获得各类奖项。

现为大运河书画院院士、浙江三味书画院院士。

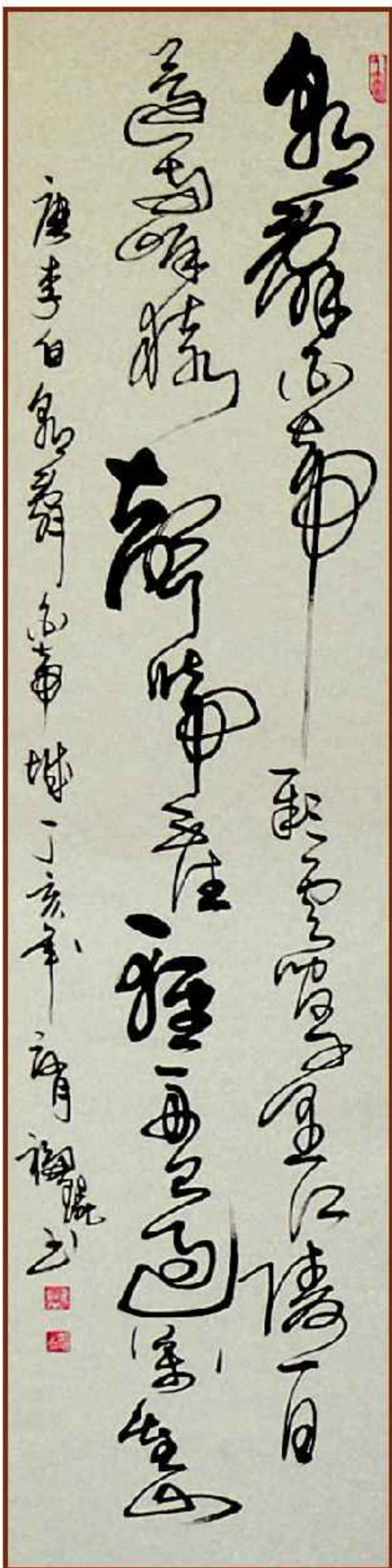


草书 万树梅花一潭水 四时烟雨半山云

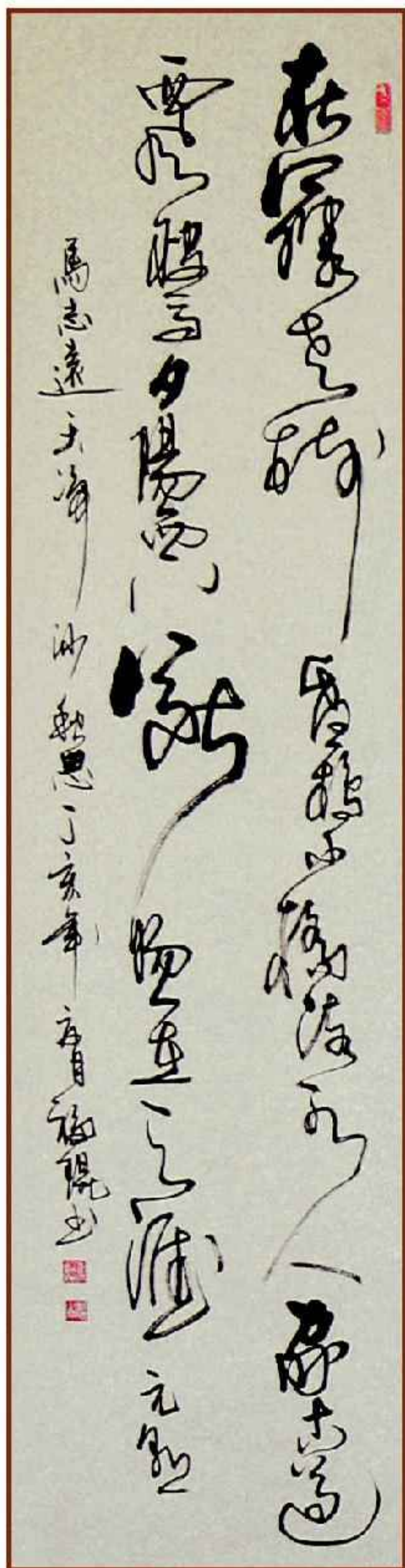
草书 唐 东方虬 《春雪》 春雪满空来，触处似花开。不知园里树，若个是真梅。

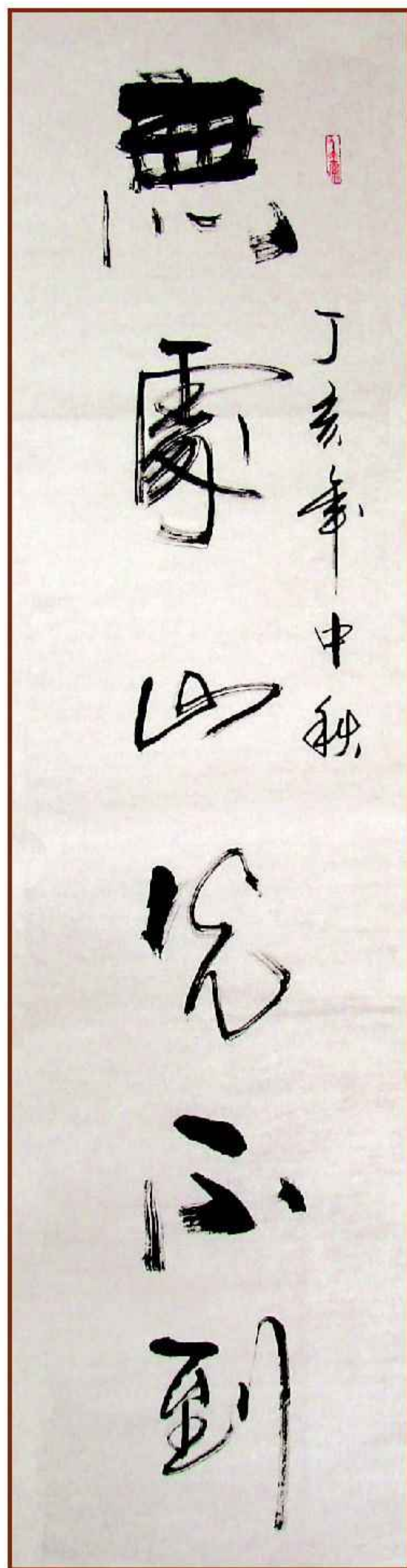


草书 唐 李白 《早发白帝城》 朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。



草书 元 马致远 《天净沙·秋思》 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。





草书联 无处山光不到 一阑花气还薰



赵志林 INTRODUCTION

1951 年生于天津武清。1979 年 8 月毕业于天津市工艺美术学院。师承穆仲芹、曹福泉、刘文生等诸位先生。现任武清区美术协会名誉主席。作品多次参加市、区美术展览。



国画 硕果秋趣



国画 双燕报春



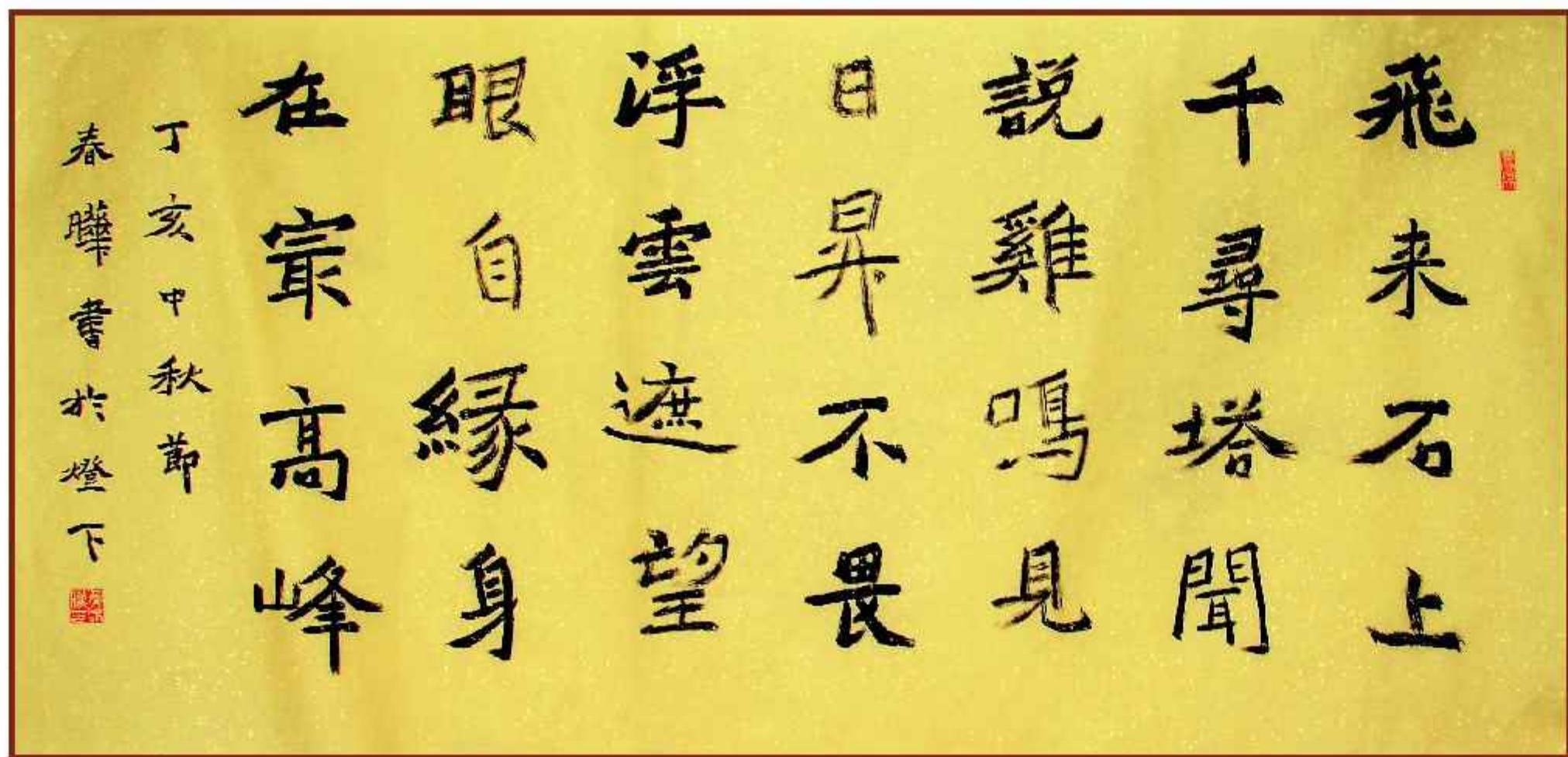
国画 冰清玉洁



黄春晔

INTRODUCTION

1970 年生于天津武清。自幼酷爱书法,随书法家李华钧先生学书,初学唐楷,继学魏楷,追求朴拙、厚重之书风,曾得到书法家任云程先生及区内诸乡贤的热心指授,作品多次入选市、区级书法展并获奖。



楷书

徑暖草如積山晴花更繁縱橫
一川水高下數家邨靜憩雞鳴
午荒尋犬吠昏歸來向人說疑
是武陵源

宋人王安石即事詩一首
丁亥中秋黃春暉書於燈下



楷書

古人篆刻鼎彝羣舒卷渾同嶺
上之翰到六朝唐宋妙何曾墨
守漢家文

丁敬論印詩一首

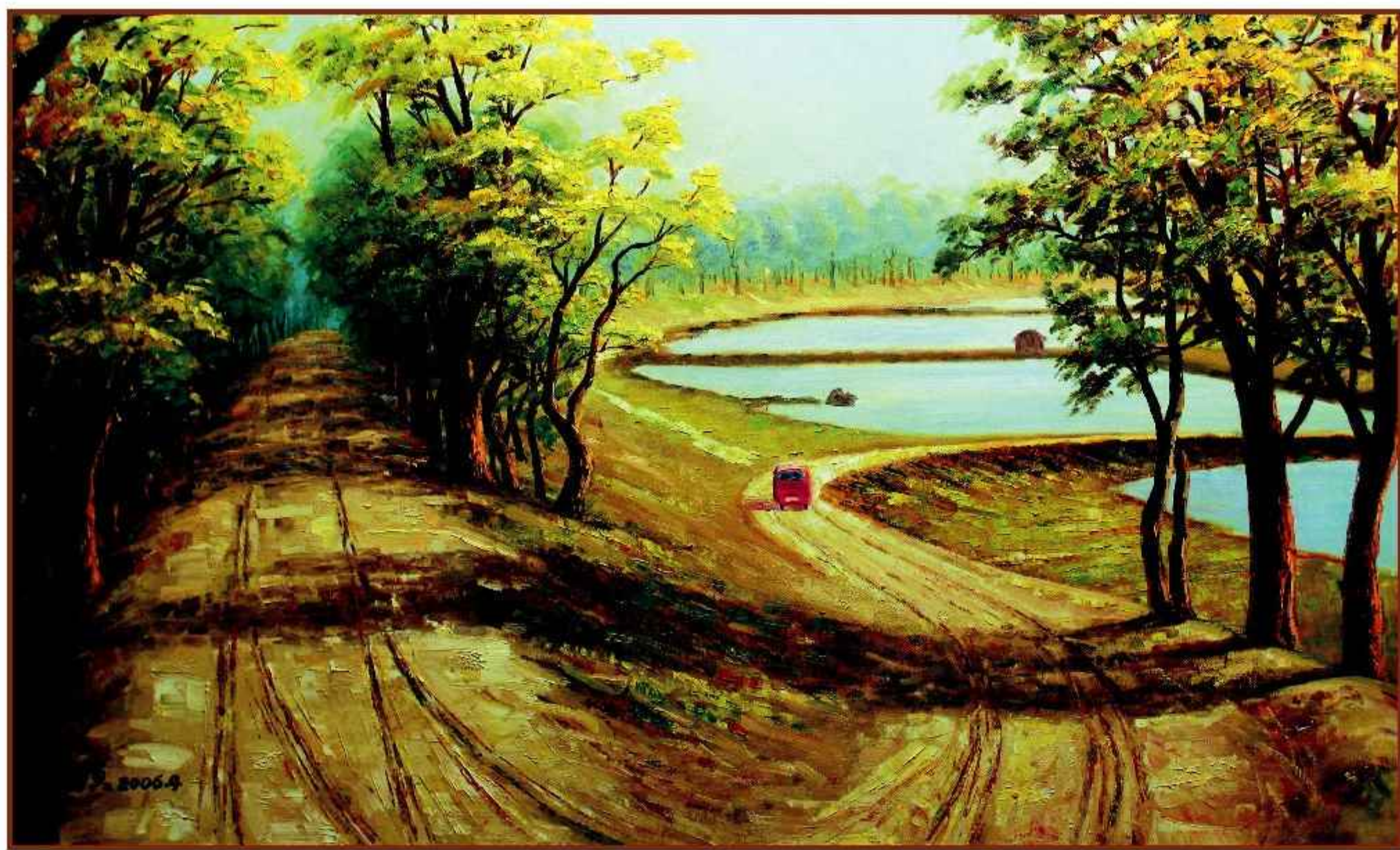
丙戌大年時節黃山驛書





郭玉广 INTRODUCTION

1951 年生于天津武清。上世纪 60 年代末开始学习油画,70 年代初入伍从事美术工作,80 年代中期转业。一直坚持油画创作。以本地景色为素材,并多次到全国各地采风写生,先后创作油画作品 50 余幅。现为武清区美术协会副主席。



油画 大堤春色



油画 张家界御笔峰



油画 长白山天池



刘建成 INTRODUCTION

1974 年生于天津武清。自幼酷爱书法艺术,秉承恩师耿浦先生研习书法又深得何俊田、贾玉山、刘士来、吴树俊等先生的指导,书法作品多次参加市、区级展览并获奖,其中部分作品在《天津日报》发表。



篆书 宋 秦观 《鹊桥仙·七夕》

纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。
柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。

唐 刘长卿 《万弹琴》

泠泠七弦上,静听松风寒。古调虽自爱,今人多不弹。

滄海日赤城霞峨嵋峒雲巫陝雲洞
庭月彭蠡煙瀟湘雨武夷鸛峯廬山
瀑不合宇宙奇觀繪吾齋壁

清邵石

篆书联

沧海日，赤城霞，峨嵋雪，巫峡云。洞庭月，彭蠡烟。潇湘雨，武夷峰，庐山瀑布，合宇宙奇观绘吾斋壁。少陵诗，摩诘画，左传文，马迁史。薛涛笺，右军帖。南华经，相如赋，屈子离骚，收古今绝艺置我山窗。

離騷賦古今絕藝置我山窗
清溪司庫帖南華經相如賦屈子
少陵詩摩詰畫左傳文馬遷史薛

劉建成



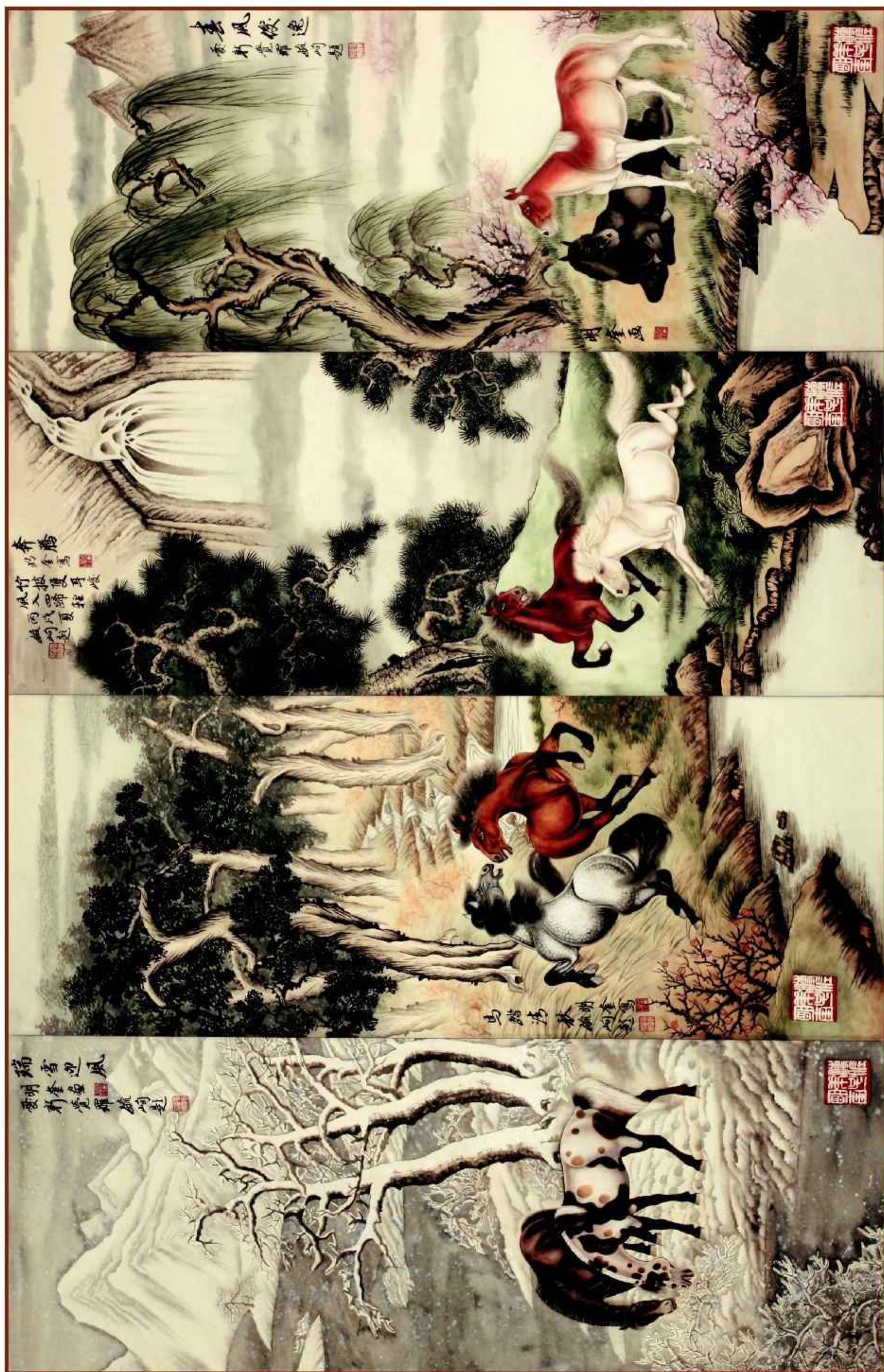
王明奎 INTRODUCTION

字仲元,1949 年生于天津。天津美术家协会会员。自幼酷爱绘画,17 岁时跟随北京花鸟画家田世光大师学画,亲受天津美院爱新觉罗·溥佐教授和天津美协秘书长曹德兆先生等指点。身为溥佐先生入门弟子,得宫廷画法之真传。

其绘画艺术经过几十年潜心求索,汲中国传统之营养,融西方写实之技巧,扬宫廷画法之长,形成了“下笔明快、姿态纵横”的风格。情趣高雅、艺术造诣深厚,中国美协副主席王琦先生称赞他的作品“细而劲健、畅而挺拔”。著名画家娄师白先生评介他“宫廷画法浓厚、体积感强、勾勒用线讲究、明暗对比清晰”。其作品被海内外争相收藏。2002 年陪同沈鹏、靳尚谊到泰国进行艺术交流活动。



国画 四季山水

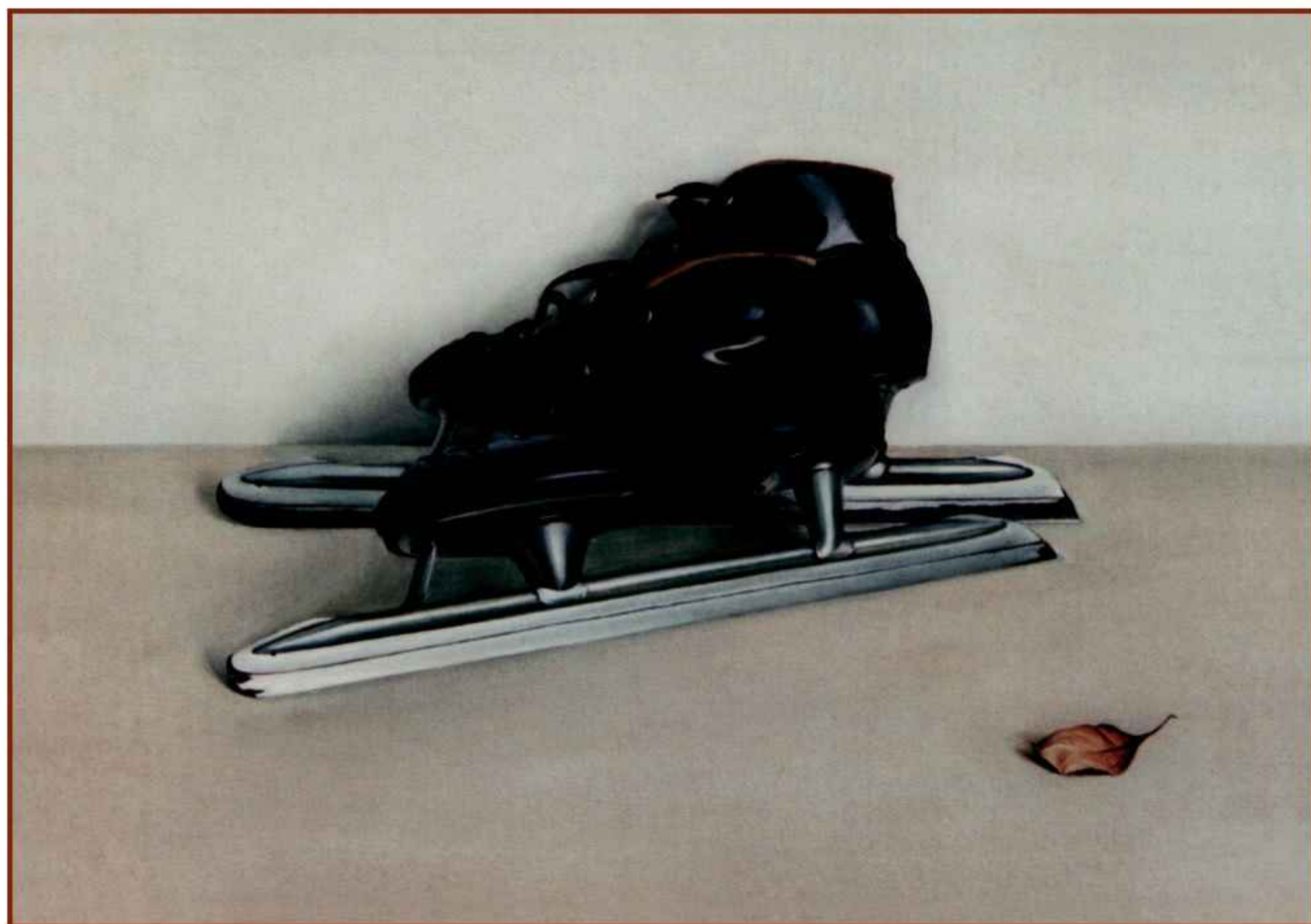


国画 八骏四季

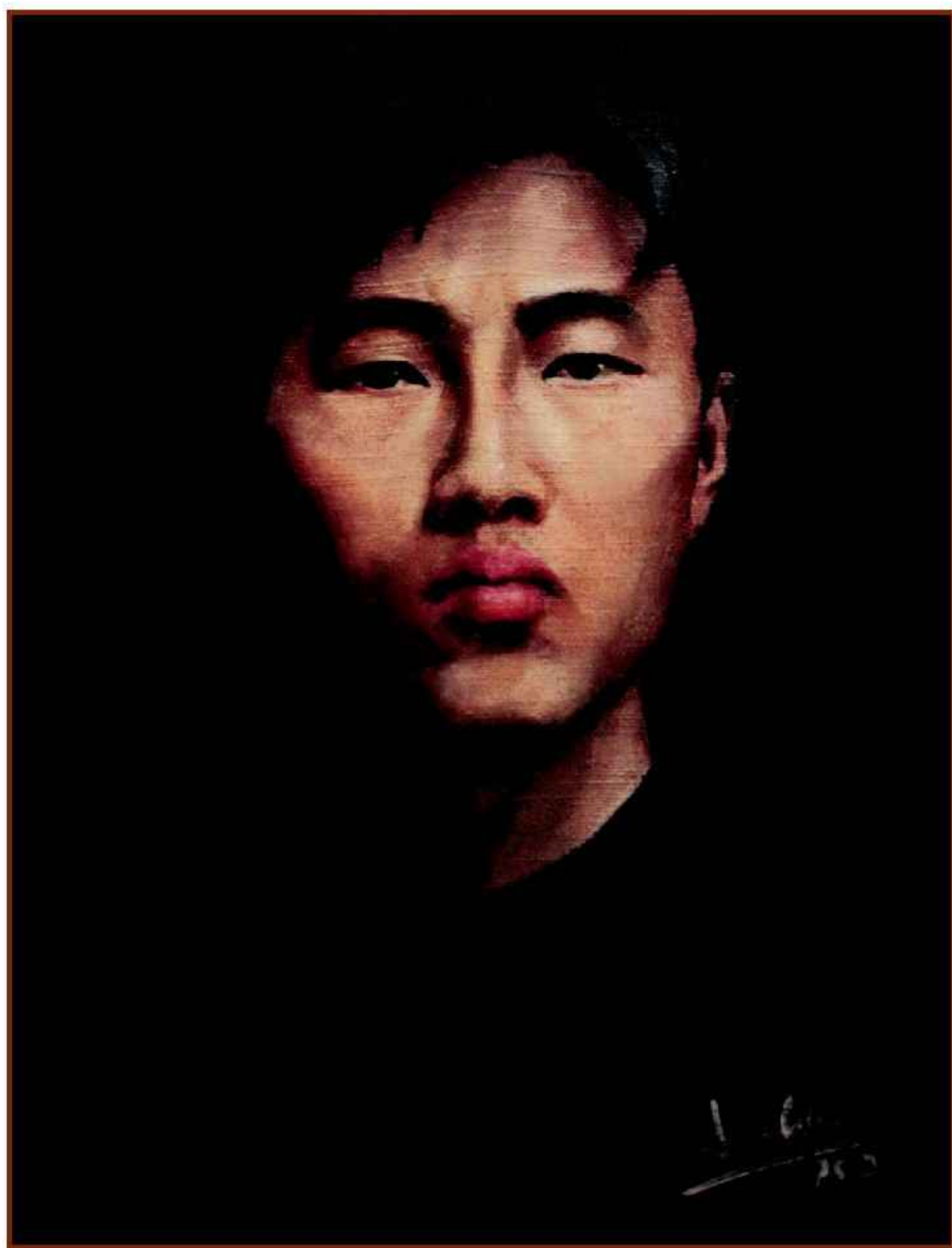


李宁 INTRODUCTION

1972 年生,先后毕业于天津工艺美术学院和天津美术学院,作品多次参加省、市及国家级美展并获奖。



油画 冰鞋



油画 自画像



国画
侃



沙书旺

INTRODUCTION

1971 年生于天津武清。少年时求教于王祝华、王绍棠先生。后求学于天津师范专科学校和天津师范大学艺术学院美术系。从师于马翰章、古聿浚、石增琇等教授,毕业后从事中学美术教育工作。多年来致力于美术教育和美术创作,并多次得到雷金池、陈冬至等前辈指点,《天津日报》对其美术教育事迹作过专题报道。作品多次入选天津市“群星奖”、天津市新农村书画大赛、天津市教师书画展等展览并获奖,作品发表于《天津日报》《天津教育报》《天津教工》等报刊。



国画 羞着淡妆云水间



国画 千山浴雪 墨成

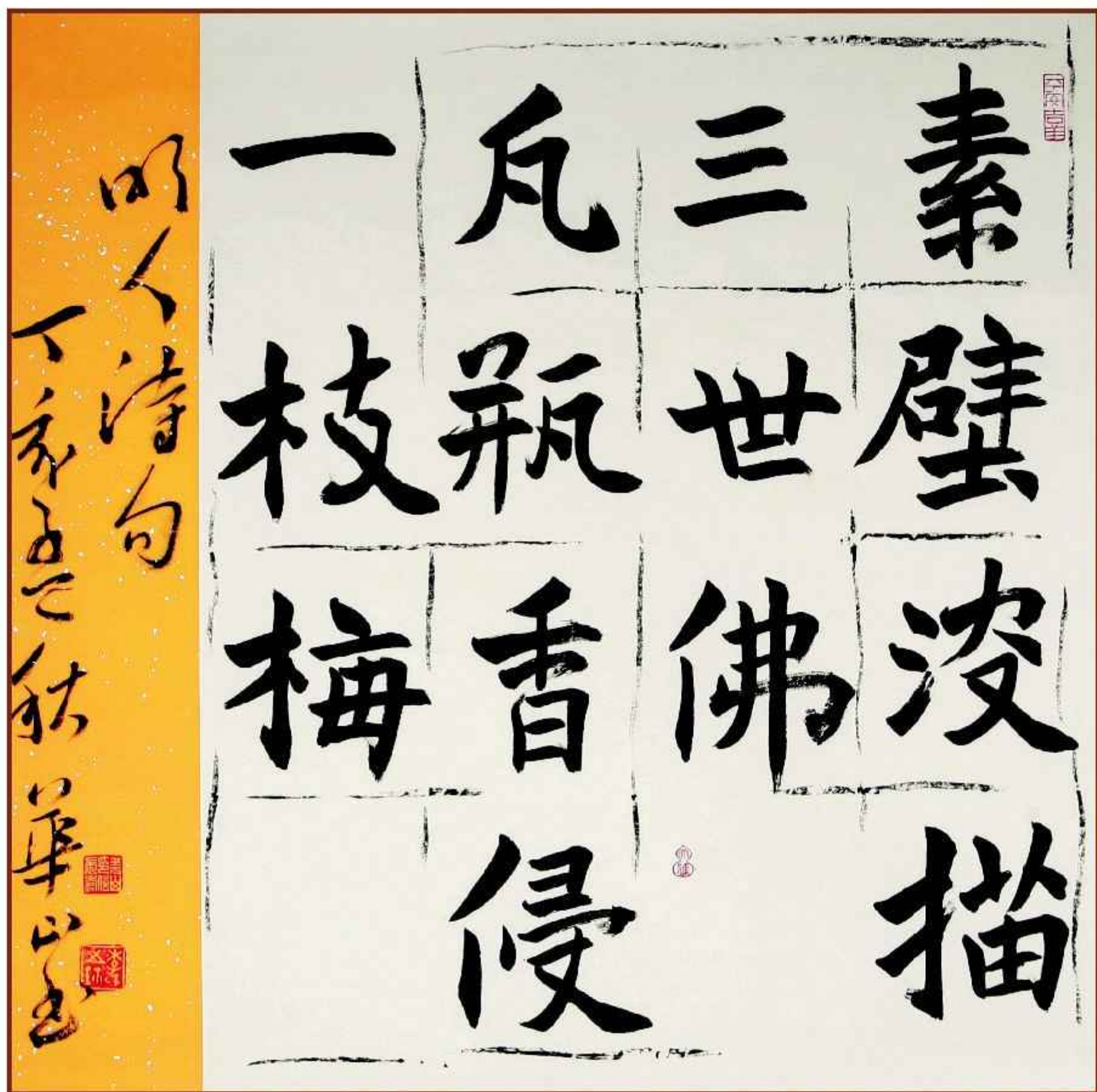


国画
晚秋



李华山 INTRODUCTION

1974 年生于天津武清。2000 年毕业于天津工艺美院,2006 年结业于中国书协培训中心。作品曾获市文化系统书法展金奖,区书法展一等奖。



楷书

春华秋实终结硕果

厚积薄发流光溢彩（代后记）

金秋十月，硕果飘香。伴随着金秋硕果的浓香，伴随着祖国 58 周年华诞，《武清书画集》由天津人民美术出版社正式出版了。

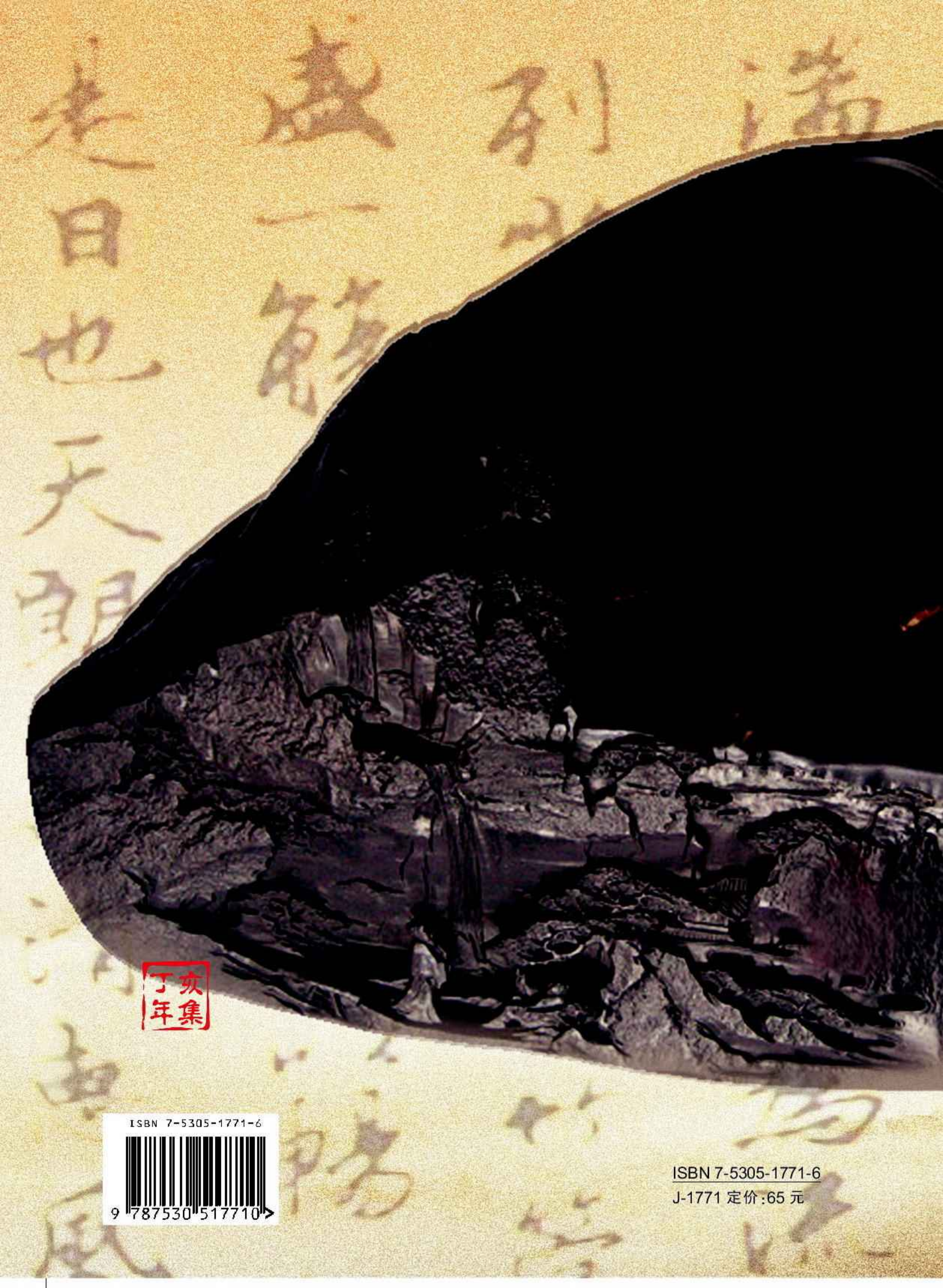
改革开放以来，特别是大运河书画院成立以来，武清的书画艺术事业，得到了迅速的发展，美术、书法创作队伍日益壮大，艺术水平有了较大的提高。广大书画作者用手中的笔，描绘祖国山川的靓丽景色，反映民族优秀的风土人情，讴歌改革开放的丰硕成果，书写武清人率先发展的壮志豪情。此次结集出版的 30 名优秀书画作者的 129 幅作品，就是他们以敏锐的视觉、真挚的感情、高超的技艺创作出来的力作。他们中大多是国家级和省、市级协会的会员。收入书画集中的作品有的曾多次参加省、市和国家级比赛并获金奖、银奖；部分作品还参加了国际间的交流，代表了我区书画创作的最高水平。

在书画集的编辑过程中，区领导给予了高度的重视和支持，区政府为书画集的出版拨专款，区委书记王树培、区长袁桐利、区委副书记李宝锟、副区长李伯怀在百忙之中为书画集题词，书法大家孙伯翔先生欣然题写书名，为这本书画集更添异彩。

有艺术的生活是多姿多彩的生活，是快乐高尚的生活。这本书画集的出版作为创建“中国民间艺术(书画)之乡”的一份厚礼，将指导全区艺术工作者及书画爱好者再攀高峰再创辉煌，最终成为构建多彩和谐武清的一块坚实的基石。

——编者

2007 年 10 月



丁亥年集

ISBN 7-5305-1771-6



9 787530 517710 >

ISBN 7-5305-1771-6

J-1771 定价:65 元